

легкой промышленности СССР сделали фотографии и зарисовки орнаментов, вышивок, набоек и ковров для внедрения их в текстильную промышленность.

В настоящее время коллектив сотрудников Музея развертывает работу по созданию постоянной экспозиции, всесторонне отражающей историю азербайджанского народа с древнейших времен до наших дней. Основным разделом этой экспозиции будет история Азербайджана в советское время.

Г. А. Гулиев

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ЯКУТСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Якутский краеведческий музей им. Ем. Ярославского был основан в 1891 г. по инициативе политических ссыльных. Первые двадцать лет он помещался в бывшей лавке. В 1911 г. Музей переехал в специальное здание, построенное на средства пожертвованного населением. С 1915 по 1917 г. Якутским музеем заведывал Ем. Ярославский, отбывавший в Якутске ссылку. Несмотря на то, что коллекции Музея до Октября пополнялись главным образом за счет добровольных пожертвований, к 1917 г. накопилось до сорока тысяч экспонатов. Значительная часть их состояла из этнографических предметов¹.

В настоящее время в фондах Музея насчитывается около 55 тыс. экспонатов, отражающих природу Якутии, ее хозяйство, экономику, историю, быт и культуру населения как в прошлом, так и в настоящем, социалистические преобразования. Этнографические коллекции насчитывают 8 тысяч предметов.

Экспозиция Музея много раз перестраивалась. В настоящее время в Музее три отдела: Природы, Истории дореволюционного прошлого, Октябрьской революции и социалистического строительства. Основные этнографические материалы экспонированы в отделе истории дореволюционного прошлого Якутии. Отдел открывается выставкой материалов Ленской археологической экспедиции 1941—1945 гг., работавшей под руководством А. П. Окладникова. Здесь экспонированы репродукции с верхненленских палеолитических писаниц, неолитические орудия — скребки, резцы, наконечники стрел, проколки, веслообразные топоры, топоры с ушками, керамика. В особой витрине представлено погребение конца каменного века, обнаруженное около деревни Макарово на Верхней Лене. Расположение украшений показывает, что умерший был одет в тунгусский костюм, похожий на фрак с нагрудником.

Раскопками Ленской археологической экспедиции было установлено существование бронзового века в Якутском крае (II тысячелетие до н. э.). В Музее выставлены формы для литья бронзовых топоров, бронзовые мечи, котлы. Обращают на себя внимания материалы, относящиеся к раннему железному веку. В Музее представлены репродукции с нескольких ленских писаниц, относящихся к этой эпохе, — «Отгон скота», «Верблюды», «Всадники-воины» и др.

Культура якутов до прихода русских представлена в экспозиции материалами из погребений, относящихся к XVII—XVIII вв. Экспонировано богатое погребение в колоде из Мегино-Кангаласского района, вскрытое в 1937 г. Труп сохранился в мумифицированном состоянии, сохранились также расшитая бисером одежда из замши, украшения, посуда, богатое конское седло. В фондах Музея хранится материал из 52 погребений, вскрытых сотрудниками Музея с 1933 по 1944 г.

Реставрируя эти материалы, народный художник ЯАССР М. М. Носов показал, что одежда якутов XVII—XVIII вв. была совершенно отличной от одежды XIX в. как по фактуре, так и по покрою и отделке. Так, например, в XVII—XVIII вв. у якутов преобладали шапки чепчиковобразного покроя с рожками и султанами. В то время носили короткие шубы с разрезами по бокам и сзади, борты и полы оторачивали мехом. Шубы расшивали бисером, металлическими бляшками и порбряжками.

Специальный раздел экспозиции посвящен вхождению Якутии в состав Русского государства. Экономическое и культурное общение с великим русским народом оказало большое прогрессивное влияние на развитие якутского народа. В Якутии, не имевшей до вхождения в состав Русского государства даже каких-либо постоянных поселений, появились зимовья, острожки, а впоследствии на месте некоторых из них выросли города. Ленский, или Якутский, острог уже в середине XVII в. превратился в значительный административно-торговый центр. В Музее экспонирована крупная модель из мамонтовой кости — Якутский острог в XVII в. Одна из башен этого острога сохранилась в Якутске до настоящего времени и является древнейшим памятником русского деревянного зодчества на территории Восточной Сибири. Модель вырезана якутом-косторезом в прошлом веке.

¹ Г. Д. Федоров, Якутский краеведческий музей им. Ем. Ярославского, Якутск, 1941.

После открытия р. Лены началось быстрое ознакомление русских с северо-востоком Сибири. На ряде стендов приведены выписки из архивных документов, свидетельствующие о том, что в XVII в. в Якутии была начата добыча железа, производились розыски хрусталя, золота, серебра, медной, оловянной и свинцовой руды, серы и слитры.

В этом разделе выставлено оружие русских служилых и промышленных людей: пицаль, бердыш, сабли, кольчуга, чугунные пушки, а также казачья хоругвь, хранившаяся в Зашиверской церкви. Представлено и оружие якутов — копьё с железными наконечниками, батыя, палма с железной рукояткой, сложный лук, стрелы. К сожалению, Музей не сумел восстановить якутские шлемы и латы, найденные в погребениях.

Существенным упущением является то, что в этом отделе экспозиции почему-то не представлены предметы обмена и не подчеркнуто значение торговых связей между якутами и русскими в XVII в. Малочисленные русские служилые и промышленные люди выступали в Якутии не столько как завоеватели, сколько как добытчики пушнины и торговцы. Отправляясь в походы, служилые люди брали с собой железо в слитках, топоры, ножи, олово, котлы, медь, мануфактуру, бисер. Коренное население очень ценило эти редкие на севере товары.

Привлекает внимание раздел экспозиции, посвященный показу колониальной политики царизма в Якутии. Яркая диаграмма демонстрирует поступление в казну ясачной пушнины из Якутии в XVII в. Во второй половине XVII в. Якутия была одним из главных поставщиков ценной пушнины, служившей основным валютным фондом Московского государства в сношениях с западноевропейскими государствами. Уже в XVII в. к сбору ясака воеводы начали привлекать якутскую родоплеменную аристократию — тойонов. В XVIII в. якутским тойонам были предоставлены судебные права в волостях, им было дано право подвергать своих одноулусников телесным наказаниям. В Музее выставлены знаки отличия якутских должностных лиц — улусных голов и князюв: медали, кортики с монограммами, печати. Ряд фотографий знакомит посетителей с одеждой тойонов, тойонскими усадьбами, внутренним убранством тойонских юрт.

На этнографическом материале построена экспозиция, посвященная хозяйству Якутии XVIII—XIX вв. Основой хозяйства якутов было скотоводство. Якуты разводили коней и рогатый скот. В Музее богато представлен якутский скотоводческий инвентарь: молочная посуда из бересты, дерева и кожи; кумысные сосуды, кумысная праздничная посуда, старинные якутские косы-горбуши и вытеснившие их в 90-х годах XIX в. косы-литовки, якутские деревянные вилы, грабли, телячьи намордники.

Хорошо представлены в экспозиции конская упряжь, конские седла, богатые, отделанные серебром, простые и вычурные.

В середине XIX в., пережив опыт русских крестьян и политических ссыльных, значительная часть якутов начала заниматься наряду со скотоводством также и земледелием. Якутский земледельческий инвентарь, выставленный в этом отделе, — соха с железным лемехом, деревянная борона с железными зубьями, якутский самодельный серп, зернотерка, жернова — свидетельствуют о том, что эти орудия заимствованы от русских крестьян. Большую роль в хозяйстве якутов играло рыболовство. В выставочном зале экспонированы якутские волосяные сети, модели морд (вершей), некоторые орудия для подледного лова рыбы. Слабее представлен охотничий инвентарь (ружья, самострелы, черканы).

Хорошо представлен дореволюционный быт якутов. Внимание посетителей привлекает интерьер типичной бедняцкой юрты в натуральную величину. Здесь имеются камелек (чувал), нары, стол на трех ножках, якутский табурет из тальника. Фигура якутки, перемалывающей зерно на ручной мельнице, и две фигуры мужчин, занятых обработкой шкур, показывают занятия населения. В юрте выставлены охотничий инвентарь, посуда, одежда.

Модель якутской усадьбы XIX в. позволяет посетителям познакомиться с типичным расположением хозяйственных построек и сооружений. На усадьбе юрта с пристроенным к ней хлевом-хотаном, погреб-яма для хранения молочных продуктов, амбар, изгородь для содержания скота на усадьбе, загородки для хранения сена. Рядом макетов представлена старинная якутская берестяная ураса. В отдельной витрине показана пища якутов в прошлом. Здесь выставлена основная заболонь, подкорковый мясистый слой сосны, широко употреблявшийся якутской беднотой в пищу, съедобные корни водорослей (сусак, бельчек), вяленая рыба, вяленое мясо, гнилая сердцевина березы, употреблявшаяся вместо чая.

Ряд витрин и щитов посвящен ремеслу. Выставлен набор инструментов кузнеца, изделия якутских кузнецов, инструменты и изделия ювелиров. Якутские мастера-серебряники в совершенстве владели искусством чеканки и гравировки. Искусством резьбы по дереву, как и резьбой по мамонтовой кости, в той или иной степени владел в прошлом каждый якут. В Музее экспонирована якутская деревянная посуда — миски, тарелки, блюда, дорожные деревянные футляры для посуды, мутовки, ложки. Изделия из мамонтовой кости представлены резными шкатулками, ларчиками, миниатюрной скульптурой.

Развитие культурных связей с русским народом способствовало проникновению русских изобразительных приемов и орнаментальных мотивов в изобразительное искусство якутов.

ство якутов. Об этом свидетельствуют выставленные в Музее шкатулки, оформленные в русском стиле, берестяные табакерки с бытовыми изображениями, чепраки, вышитые тамбурным швом. Некоторые изображения на серебряных поясах — фигура льва, орла, коня — схожи с соответствующими русскими лубочными изображениями.

Ряд экспонатов (шаманские плащи, бубны, амулеты) знакомит посетителей с религиозными верованиями якутов в прошлом.

Особый раздел экспозиции посвящен политическим ссыльным: декабристам, Чернышевскому, писателю Короленко, большевикам — Ем. Ярославскому, С. Орджоникидзе, Г. Петровскому и другим. Политические ссыльные занимались культурно-просветительной деятельностью среди якутского народа, некоторые из них вели в Якутии научно-исследовательскую работу.

Современный быт и культура якутского народа отражены в отделе «Октябрьская революция и социалистическое строительство». Особое внимание привлекает зал, посвященный колхозному строительству. Глубокие изменения произошли за годы Советской власти в хозяйстве отсталой в прошлом Якутии. В настоящее время на полях республики используется мощная техника — тракторы, комбайны, самоходные сенокосилки. В Музее выставлены модели сельскохозяйственных машин, применяемых колхозами Якутской АССР. Здесь же показаны достижения знатных якутов — рационализаторов сельского хозяйства: комбайнеров, водителей самоходных сенокосилок и др.

Хозяйство большинства колхозов центральной Якутии стало многоотраслевым. В Музее показаны современная животноводческая техника, достижения доярков, охотников, оленеводов, рыбаков. Обращают на себя внимание материалы по созданию поселков. В прошлом якуты жили разбросанно, одна юрта обычно отстояла от другой на несколько верст. Поселки со срубными домами и улицами появились в большинстве наслегов только после коллективизации. Во многих колхозных поселках Якутии, как, например, в колхозе им. Сталина Нюрбинского района, выстроены крупные электростанции, обслуживающие молочные фермы, молотилку, зерноульты, пилорамы. В Музее выставлены многочисленные фотографии новых колхозных поселков. В настоящее время готовится панорама современного якутского колхозного поселка. Ряд стендов посвящен изменениям, происшедшим в быту колхозников и рабочих-якутов. Модель дома знатного забойщика Алдана Гуляева знакомит посетителей с обликом и внутренней обстановкой современного жилища. В доме три комнаты: столовая, детская и спальня, кроме того, коридор и кухня. В комнатах — современная городская мебель, ковры, тюлевые занавески, этажерки с книгами, телефон.

Заслуживает внимания стенд, рисующий современный быт семьи колхозника. Цикунова — одного из потомков крестьянина Макара Цикунова, послужившего прототипом для рассказа Короленко «Сон Макара». В срубном доме электричество, радио, покупная мебель. О национальных традициях говорят детали: резной якутский шкаф для посуды, с национальным орнаментом, детали костюма, меховая обувь.

Изменился быт оленеводов и охотников севера. Внутренний вид чума пастуха-оленьевода из колхоза-миллионера им. Ворошилова Анабарского района отчасти показывает эти изменения. В чуме появились пол, кровать с богатым покрывалом и подзором, стол, часы, занавеси.

В настоящее время работники Музея готовят выставку современной меховой национальной одежды и типов промысловых костюмов.

В Музее отражены также рост городов и промышленных центров Якутии, участие якутского народа в Великой Отечественной войне и мирном послевоенном строительстве.

Имеется богатая фототека (около 15 тыс. фотографий), коллекция этюдов, рисунков и карт.

Заслуживает быть отмеченной живая связь, поддерживаемая Якутским краеведческим музеем с Венгерской Народной Республикой. Музей послал в Венгрию образцы якутских художественных изделий и получил красочные модели национальных костюмов стран народной демократии, образцы вышивок, художественной резьбы по дереву, керамику. Все эти экспонаты выставлены в Музее.

Экспозиция Якутского краеведческого музея не лишена недостатков. В ряде случаев без всякой нужды вместо подлинных предметов экспонируются аляповатые модели. Несмотря на наличие места, многие ценные экспонаты не выставлены. В экспозиции недостает этикетаж. Следует отметить, что в экспозиции находится лишь незначительная часть этнографических коллекций Музея. Большая часть этих коллекций хранится в фондах. Музей располагает рядом больших коллекций чоронов (кумысные сосуды), берестяных чабыхахов (орнаментированная берестяная посуда), якутской керамики, разнообразного промыслового инвентаря, сельскохозяйственных орудий. В фондах хранится полная берестяная ураса, берестяные лодки, резные деревянные календари, богатая коллекция образцов якутской праздничной одежды, головных уборов, обуви. Особый интерес представляют хранящиеся в фондах предметы шаманского культа: свыше 20 шаманских костюмов (плащи, передники, шапки), шаманские бубны, посохи, амулеты. Ряд предметов культа, связанных с родовыми представлениями (например, туктугун — берестяные вместилища для духов рода, кыс-тангара — изображение духа умерших любимых дочерей родоначальников), имеющиеся в Музее, перестали изготовляться уже в XIX в. и представляют уникальную ценность.

Следует также указать, что этнографические материалы отражают главным обра-

зом материальную культуру якутов центральных районов ЯАССР. Материалов из виллюйских, верхоянских и колымских районов очень немного. Слабо отражена материальная культура эвенков, эвенков, русских-старожилов (колымчан, русско-устинцев). Нужно надеяться, что в ближайшее время Музей сумеет восполнить эти пробелы.

И. Гурвич

ВЫСТАВКА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

В Советском Союзе находится выставка прикладного искусства народов Китайской Народной Республики. В течение четырех месяцев (с 1.X 1954 г. по 1.II 1955 г.) она была открыта для обозрения в шести залах Музея изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. В феврале — марте она была показана в Ленинграде. Далее демонстрация выставки была перенесена в Киев. За время пребывания выставки в Москве тысячи москвичей, а также гостивших в столице нашей Родины трудящихся из других городов Советского Союза и зарубежных гостей с глубоким интересом и искренним восхищением осматривали экспонаты выставки, свидетельствующие о творческих успехах народов КНР в области прикладного искусства.

Интересно отметить, что рождение нынешней выставки в известной мере подсказано тем восторженным приемом, который был оказан трудящимися Советского Союза выставке достижений сельского хозяйства и промышленности КНР, действовавшей в июле — августе 1953 г. в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве.

В конце 1953 г. выставка народного прикладного искусства была организована в столице КНР г. Пекине. Эта выставка, помимо показа достижений народного искусства, имела целью поднять интерес к художественным ремеслам китайского народа и национальных меньшинств КНР, дать возможность народным мастерам обменяться опытом между собой и с профессиональными деятелями искусства, позаимствовать цветовые и орнаментальные композиции у сходных отраслей художественного ремесла и т. д. Стенды этой выставки показали, что народное прикладное искусство многообразнее, чем принято было думать. Образцы плетения, бытовой керамики, изделия из пальмового волокна, вырезки из тонкой кожи и бумаги и т. п., не находившие прежде выхода на центральные рынки и бывавшие порой на очень ограниченной территории, вызвали большой интерес. Многие из изделий этих отраслей художественного ремесла вполне законно получили самую высокую оценку посетителей выставки.

После закрытия выставки в Пекине и в период ее действия Союз китайских художников, Центральная академия художеств Китая и Центральное правление кооперативов провели ряд совещаний с участниками и посетителями выставки. В результате этих совещаний после Пекинской выставки наблюдается заметный рост кооперирования мастеров-единоличников, слияние мелких мастерских и укрупнение предприятий прикладного искусства; в ряде областей создаются художественные школы и Общества творческого содружества.

Уже на выставке 1953 г. в Москве демонстрировались произведения китайского прикладного искусства, но там они составляли лишь небольшую долю в общем показе промышленного производства КНР. В отличие от выставки 1953 г., где показ отдельных форм прикладного искусства был очень слабо документирован, на нынешней выставке стала возможной демонстрация произведений каждой из форм прикладного искусства с выделением локальных школ, имеющих свои традиции в стиле и технических приемах; большинство изделий стало подписными. Благодаря этому можно более четко представить географически картину распространения форм прикладного искусства, проследить путь творческих исканий его мастеров, глубже понять культурные традиции народов Китайской Народной Республики.

Тематический показ прикладного искусства КНР не случайно начинается с фарфора и керамики. На выставке представлены изделия из отдельных районов провинций Цзянси, Цзянсу, Фуцзянь, Хэбэй, Хэнань, Шаньси, Гуанси, Гуандун, Сычуань и Юньнань. Один этот перечень говорит о широчайшем распространении керамического производства у народов Китая. Почетное место занимают фарфоровые изделия с портретной росписью (блюда, пластины, диски и т. д.) работы Чжу Шэнью и У Кана. Выполненные в коричневых тонах «тушевого размыва» портреты руководителей коммунистических партий и правительств КНР и СССР привлекают внимание теплотой и мягкостью тонов, живостью, тонкостью линий рисунка при фотографической точности его. Ряд изделий монохромного и многоцветного фарфора посвящен борьбе народов за мир, мирному созидательному труду, радостной жизни строителей социалистического общества. Заслуживают быть отмеченными выполненная в технике «распыленной окраски» (или «набрызга») тарелка с коричневой лазурью с изображением голубя мира работы Ван Бу, полихромная ваза «Мир в Корее», полихромное блюдо, центральный рисунок которого передает танец с веером девушки из народности тун