

отдельные художники и учащиеся специальных учебных заведений, народные мастера резьбы по дереву, чеканки по металлу, стеклодувы и другие. В общем итоге научные сотрудники Музея только за прошлый год дали почти 900 консультаций и провели 38 специальных экскурсий по фондам Музея с работниками промышленности и другими специалистами.

На материалах Музея в 1954 г. снят короткометражный кинофильм для киножурнала «Пионерия» № 8, который демонстрируется на экранах страны.

Перед коллективом Музея стоят большие задачи. Мы надеемся, что с этими задачами Музей справится. Этому способствует постоянная помощь Академии наук УССР, а также тесные связи коллектива научных сотрудников Музея с учеными Москвы, Ленинграда, Казани и ряда других городов нашей страны.

М. К. Ивасюта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Первый музей в Азербайджане, начало которому было положено по установлению в Азербайджане Советской власти, назывался Азербайджанским государственным музеем. К началу 1930-х годов этот музей состоял из отделов: естественно-исторического, историко-этнографического, нумизматического, археологического, литературно-рукописного и отдела искусств с картинной галереей. В 1930-х годах в результате реорганизации из Азгосмузея были выделены Театральный музей и Музей искусства, после чего Азгосмузей перешел из системы Наркомпроса в ведение Азербайджанского филиала Академии наук СССР. Дальнейшая реорганизация повела к выделению естественно-исторического отдела в самостоятельный музей. Другая же часть музея получила наименование Музея истории Азербайджана (с 1936 г.). В настоящее время он находится в системе Академии наук Азербайджанской ССР.

Музей занимает большое двухэтажное здание, что дает возможность создания полноценной научной экспозиции по истории азербайджанского народа с древнейших времен до наших дней. Перед научным коллективом Музея встает большая и почетная задача проделать эту работу с таким расчетом, чтобы создать экспозицию, отвечающую всем идейным, теоретическим и художественным требованиям, предъявляемым к советским музеям.

В Музее имеется 4 фонда: исторический, этнографический, археологический и нумизматический. Научный штат Музея состоит из 12 человек.

В настоящее время в 10 залах Музея функционирует временная экспозиция фондов по истории материальной культуры азербайджанского народа. Особое внимание привлекают здесь археологические материалы из Мингечаура, представляющие собой результаты многолетних археологических изысканий (1946—1953) на территории древнего Мингечаура. Эти материалы группируются по комплексам и археологическим культурам, характеризующим различные исторические периоды. Здесь представлены каменные и медные орудия эпохи энеолита: каменные вкладыши, каменные наконечники стрел, сосуды, каменные зернотерки, а также бронзовые изделия и более развитая керамика. В составе экспозиции имеется подлинный комплекс кувшинного погребения.

На выставке экспонированы также памятники древнеалбанской письменности, впервые обнаруженные при раскопках в Мингечауре.

Во втором зале представлены некоторые образцы глазурованной керамики средневековых городов Азербайджана. Эта керамика, добытая при раскопках и археологических разведках в городах Баку, Ганджа, Орен-Кала, Нахичевань, в крепости Гюлистан около Шемахи, в районе Ханега на реке Пирсагат, в Шабране и в Мингечауре, отражает сравнительно высокий уровень керамического производства азербайджанских мастеров. Можно отметить некоторые черты сходства керамики азербайджанских средневековых городов с керамикой Армении и Грузии, а также некоторых других стран. Это отражает широкие торговые связи городов Азербайджана и общение азербайджанских мастеров-художников с мастерами соседних стран.

На выставке этнографического отдела показан богатейший материал, иллюстрирующий самобытность культуры азербайджанского народа в области художественного ремесла и искусства. Собрания этого отдела представляют особенный интерес для этнографов, так как данные предметы постепенно выходят из употребления и становятся большой редкостью. В отделе богато представлены азербайджанская народная одежда (мужская и женская), обувь, головные уборы, ручные ткани, художественные вышивки, поделки из дерева, домашняя утварь, ковры и др.

По технике исполнения представленные здесь вышитые изделия делятся на следующие виды вышивки: тамбурную (илмэли), золотошвейную (гюлабетинную), вышивку бисером (хырда мынчыг тикишлэри), блестками (пиллак тикмэ), штампованными бляшками (чахма пилэждэн тикмэ) и другие. Все эти виды вышивок применяются для украшения одежды, предметов домашнего обихода, для украшения лошадей и оружия.

Хорошо представлены в экспозиции разнообразные азербайджанские художественные ремесла: ручное плетение (эл нурмэлэри), узорчатые тканые вещи (бэээкли дарча шейлэр), вязанье (тохумалар), женские украшения (гадын бэээклэри). Художественно выполненные узорчатые пояса, вязаные перчатки, носки и другие вещи поражают яркостью красок и разнообразием орнамента. Вышивки раскрывают целый мир растений, человеческих, животных и птичьих фигур. Помимо вышивки, орнамент исполняется и ажурным тканьем, давно применяемым населением Азербайджана. Сложные композиции графического и художественного орнамента, плоского и рельефного, достигаются путем умелого переплетения разноцветных шерстяных ниток, при котором каждая деталь получает самостоятельное очертание.

В Азербайджане, особенно в Нухе и Гандже (ныне Кировабад), была распространена вышивка тамбурным швом, воспроизводившая растительный орнамент. Тамбурным швом украшались одежда, подушки (балышлар), попоны (ортуклэр), занавеси (пэрдэлэр). Впоследствии эти вышивки стали предметом ремесла и расходились далеко за пределами Азербайджана. Их продавали в Москве, в Крыму и на Нижегородской ярмарке. Другой интересный вид — вышивка бисером. На выставке показаны бисерные вышивки на кисетах (тэнбэки кисэси), кошельках (пул кисэси), женские башмаки карабахской работы, вышитые бисером, и пр. Золотым шитьем украшались головные уборы (тэсэс), фуляры для гребешка (дараг-габы), для часов (саат-габы), пеналы (гэлэмдан-габы) и другие вещи.

Отдельный большой зал занимают азербайджанские ковры и ковровые изделия. В коврах старой выделки (некоторые из них насчитывают почти двухсотлетнюю давность) преобладают мягкие цвета, очень точно очерченные человеческие фигуры, изображения птиц и растений. Выставлены ковры и современного производства — кубинские, казахские, карабахские, отображающие специфические местные особенности некоторых районов.

Специальный кабинет посвящен азербайджанским и найденным в Азербайджане древним монетам, характеризующим экономическую и государственную жизнь Азербайджана на протяжении многих веков. Фонд музея насчитывает около 40 тысяч единиц. На выставке экспонирована только тысяча образцов. В кабинете показана коллекция монет, чеканенных в Азербайджане в период с IX до начала XIX в. В их числе монеты династий кесранидов, ширваншахов — дербенди, азербайджанских сефевидов и ханств XVIII в. — кубинских, ганджинских, нухинских — и другие. Наряду с ними — русские монеты, монеты Грузии, Армении и других стран. Особенно интересны редкие монеты династий саджидов и аггоюны.

В следующем зале показано оружие эпохи совместной борьбы азербайджанского и русского народов против иранских и турецких захватчиков (XVIII и XIX вв.). Здесь демонстрируется с большим мастерством и искусством изготовленное холодное и огнестрельное оружие с красивыми инкрустациями, национальным орнаментом с позолотой, серебряными насечками, костянными и перламутровыми украшениями. Экспонированы кремневые и пистонные ружья, пистолеты, холодное оружие — сабли, шашки, секиры, кинжалы, воинское снаряжение — налокотники, шлемы, щиты и др. В этой же комнате выставлен подлинник картины известного художника-баталиста Рубо «Битва под Елисаветполем» (1826). В этой битве вместе с русскими мужественно сражались против иранских захватчиков и азербайджанцы.

Отдельный зал отведен найденным в Азербайджане наскальным изображениям. В 1939 г. неподалеку от берега Каспийского моря, в районе железнодорожной станции Дуванлы, были впервые обнаружены наскальные изображения, которые стали изучать научные сотрудники Академии наук Азербайджанской ССР под руководством И. М. Джафарзаде. Впоследствии в указанном районе, в живописных скалах у гор Беоук-Даг, Кичик-Даг, Джингир-Даг и холма Язылы было обнаружено более двух тысяч наскальных изображений, дающих много интересного материала по истории древнего и средневекового Азербайджана. Изображения давно вымерших животных являются доказательством глубокой древности этих рисунков. Экспозиция знакомит посетителей с образцами наскальных изображений в фотоснимках и зарисовках.

В экспозиции по истории материальной культуры представлены также образцы орудий труда и хозяйственной деятельности азербайджанского народа в XVIII—XIX вв., т. е. в период наивысшего развития феодальных отношений. Здесь показаны плоскогубцы (кэлбэтин), молоток (чэкич), ножницы (гаичы), наковальня (зиндан), топор (балта), лопата (лапатка), кирка (кулунк), коворткацкие инструменты (тохучулуг алэтлэри), макеты кузнича, мастерской по ручной выделке кож, мастерской медника, сапожника и т. д. Имеются экспонаты по сельскому хозяйству: деревянная соха (агач хыш), молотильная доска (вэл), деревянная маслобойка (агач нэхрэ), серп (ораг), грабли (дырмых), коса (дэрыз).

Материалы музея были использованы при оформлении кинофильмов «Сабухи» «Аршин-мал-алан», театральных постановок «Вагиф» и «Шах-Исмаил», при оформлении Азербайджанского ансамбля песни и пляски. Азербайджанский Дом моделей использовал имеющиеся в музее образцы одежды для внедрения элементов азербайджанского костюма в швейные изделия. Управление по делам архитектуры при Совете Министров Азербайджанской ССР использовало для выставки азербайджанского орнамента образцы вышивок, работ по дереву и медной посуде. Представители Министерства

легкой промышленности СССР сделали фотографии и зарисовки орнаментов, вышивок, набоек и ковров для внедрения их в текстильную промышленность.

В настоящее время коллектив сотрудников Музея развертывает работу по созданию постоянной экспозиции, всесторонне отражающей историю азербайджанского народа с древнейших времен до наших дней. Основным разделом этой экспозиции будет история Азербайджана в советское время.

Г. А. Гулиев

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ЯКУТСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Якутский краеведческий музей им. Ем. Ярославского был основан в 1891 г. по инициативе политических ссыльных. Первые двадцать лет он помещался в бывшей лавке. В 1911 г. Музей переехал в специальное здание, построенное на средства пожертвованного населением. С 1915 по 1917 г. Якутским музеем заведывал Ем. Ярославский, отбывавший в Якутске ссылку. Несмотря на то, что коллекции Музея до Октября пополнялись главным образом за счет добровольных пожертвований, к 1917 г. накопилось до сорока тысяч экспонатов. Значительная часть их состояла из этнографических предметов¹.

В настоящее время в фондах Музея насчитывается около 55 тыс. экспонатов, отражающих природу Якутии, ее хозяйство, экономику, историю, быт и культуру населения как в прошлом, так и в настоящем, социалистические преобразования. Этнографические коллекции насчитывают 8 тысяч предметов.

Экспозиция Музея много раз перестраивалась. В настоящее время в Музее три отдела: Природы, Истории дореволюционного прошлого, Октябрьской революции и социалистического строительства. Основные этнографические материалы экспонированы в отделе истории дореволюционного прошлого Якутии. Отдел открывается выставкой материалов Ленской археологической экспедиции 1941—1945 гг., работавшей под руководством А. П. Окладникова. Здесь экспонированы репродукции с верхненленских палеолитических писаниц, неолитические орудия — скребки, резцы, наконечники стрел, проколки, веслообразные тесла, топоры с ушками, керамика. В особой витрине представлено погребение конца каменного века, обнаруженное около деревни Макарово на Верхней Лене. Расположение украшений показывает, что умерший был одет в тунгусский костюм, похожий на фрак с нагрудником.

Раскопками Ленской археологической экспедиции было установлено существование бронзового века в Якутском крае (II тысячелетие до н. э.). В Музее выставлены формы для литья бронзовых топоров, бронзовые мечи, котлы. Обращают на себя внимания материалы, относящиеся к раннему железному веку. В Музее представлены репродукции с нескольких ленских писаниц, относящихся к этой эпохе, — «Отгон скота», «Верблюды», «Всадники-воины» и др.

Культура якутов до прихода русских представлена в экспозиции материалами из погребений, относящихся к XVII—XVIII вв. Экспонировано богатое погребение в колоде из Мегино-Кангаласского района, вскрытое в 1937 г. Труп сохранился в мумифицированном состоянии, сохранились также расшитая бисером одежда из замши, украшения, посуда, богатое конское седло. В фондах Музея хранится материал из 52 погребений, вскрытых сотрудниками Музея с 1933 по 1944 г.

Реставрируя эти материалы, народный художник ЯАССР М. М. Носов показал, что одежда якутов XVII—XVIII вв. была совершенно отличной от одежды XIX в. как по фактуре, так и по покрою и отделке. Так, например, в XVII—XVIII вв. у якутов преобладали шапки чепчиковобразного покроя с рожками и султанами. В то время носили короткие шубы с разрезами по бокам и сзади, борты и полы оторачивали мехом. Шубы расшивали бисером, металлическими бляшками и побрякушками.

Специальный раздел экспозиции посвящен вхождению Якутии в состав Русского государства. Экономическое и культурное общение с великим русским народом оказало большое прогрессивное влияние на развитие якутского народа. В Якутии, не имевшей до вхождения в состав Русского государства даже каких-либо постоянных поселений, появились зимовья, острожки, а впоследствии на месте некоторых из них выросли города. Ленский, или Якутский, острог уже в середине XVII в. превратился в значительный административно-торговый центр. В Музее экспонирована крупная модель из мамонтовой кости — Якутский острог в XVII в. Одна из башен этого острога сохранилась в Якутске до настоящего времени и является древнейшим памятником русского деревянного зодчества на территории Восточной Сибири. Модель вырезана якутом-косторезом в прошлом веке.

¹ Г. Д. Федоров, Якутский краеведческий музей им. Ем. Ярославского, Якутск, 1941.