

лектив Балтийской экспедиции собирался для подведения итогов работ за 1953 г. и обсуждения плана работ на 1954 г.

В ноябре 1954 г. в Москве состоялось совещание двух авторских коллективов, готовящих сборники по современному колхозному жилищу и колхозной семье народов СССР. На совещаниях были обсуждены планы сборников и заслушаны доклады и сообщения авторов статей этих сборников.

Координация научной деятельности Института этнографии с научными учреждениями страны все более прочно входит в жизнь Института.

И. Золотаревская

УКРАИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР в 1953 и 1954 годах

Украинский государственный музей этнографии и художественного промысла Академии наук Украинской ССР был создан во Львове во второй половине 1951 г. в соответствии с постановлением Совета Министров Украинской ССР и Центрального Комитета Коммунистической партии Украины от 11 июня 1951 г. В его состав вошли бывший Львовский музей художественного промысла и Музей этнографии Академии наук УССР. Перед Украинским государственным музеем этнографии и художественного промысла были поставлены важные задачи — развивать научную работу в области этнографии, художественного промысла, народного и прикладного искусства, освещать их в историческом развитии и взаимодействии, показывать общность культуры братских народов — русского, украинского и белорусского, широко знакомить трудящихся с музейными ценностями, помогать партии воспитывать трудящихся в коммунистическом духе.

В 1952 г. в соответствии с тематико-экспозиционным планом коллектив Музея организовал в трех больших залах временную экспозицию, popularизирующую достижения украинского народного и прикладного искусства в дооктябрьский и советский периоды. За это же время Музей продолжал пополняться новыми этнографическими экспонатами, а также высокохудожественными изделиями современной украинской художественной промышленности.

В 1953 г. коллектив Музея продолжал укреплять связи с производством и научными организациями. Ряд научных сотрудников продолжал исследовательскую работу над вопросами этнографии и прикладного искусства; была проведена также большая техническая работа по учету и хранению фондов, потребовавшая значительной затраты рабочего времени. После окончательного приема фондов в единый Украинский государственный музей этнографии и художественного промысла последний превратился в ценнейшее хранилище, коллекции которого насчитывают до 80 тысяч учетных единиц.

Решения XIX съезда КПСС о дальнейшем развитии народного хозяйства, науки и культуры в СССР помогли коллективу Музея еще глубже осознать свои задачи и свое место в деле культурного строительства.

Значительно поднялась в научной работе коллектива роль критики и самокритики, что способствовало улучшению всей научной работы Музея, более ответственному отношению к подготовке научных трудов, пересмотру существующих временных экспозиций, улучшению лекций экскурсоводов и т. п.

Научная деятельность коллектива Музея проводилась по двум линиям: 1) исследование материальной и духовной культуры украинского народа; 2) художественная промышленность Украины. По первой проблеме разрабатывалось восемь тем, в том числе такие, как «Быт украинского народа», «Этнографическое исследование Украинского Полесья», «Культура и быт населения Закарпатья», «Украинское народное и декоративно-прикладное искусство» и другие. При решении этих важных научных вопросов коллектив Музея достиг определенных успехов. Закончено составление тематического плана постоянной экспозиции Музея «Быт украинского народа». Он охватывает быт украинского народа в период капитализма и быт украинской социалистической нации. В плане предусмотрен показ таких трудовых для решения в экспозиционном плане тем, как «Быт рабочих», «Семейный быт» и другие.

В результате работ экспедиции и научных командировок этнографов — научных сотрудников Музея И. Ф. Симоненко, М. Т. Ломовой, Д. И. Филола, М. З. Козакевича и других — удалось собрать и обобщить ценный материал, иллюстрирующий большие изменения, происшедшие в результате социалистических преобразований в быту и культуре населения самой отсталой в недалеком прошлом части территории Украинской ССР — Полесья. Собраны и обобщены также материалы, освещающие коренные изменения, происшедшие при Советской власти в быту и культуре трудящихся Закарпатья. Значительная работа проделана группой научных сотрудников Музея — искусствоведами, которые изучали народные художественные ткани, вышивки, народную архитектуру, резьбу по дереву, художественный металл, народный костюм западных областей

Украинской ССР, художественное стекло Украинской ССР, народные основы орнаментального оформления украинской книги XIV—XVIII вв. и другие. Все эти темы, как правило, разрабатываются научными сотрудниками Музея как кандидатские диссертации; в недалеком будущем они должны превратиться в составные части книги по истории украинского народного и прикладного искусства.

По второй проблеме — «Художественная промышленность Украины» — разрабатывалась тема «Художественная промышленность западных областей УССР и перспективы ее развития». С этой целью было проведено обследование ряда предприятий художественной промышленности (вышивальные артели им. Розы Люксембург в г. Станиславе, им. 17 сентября в г. Коломые Станиславской области, Черновицкая текстильная фабрика, ковродельческий цех артели им. К. Цеткин в Хотине Черновицкой области, ковродельческие артели им. Т. Г. Шевченко в г. Косове и «Килимарка» в Кутах Станиславской области и др.). Кроме государственных и кооперативных предприятий, обследован ряд пунктов надомного ткачества в Косовском районе Станиславской области, где оно широко распространено. Собранные материалы передаются комиссии АН УССР по изучению производительных сил западных областей республики. На основании этого материала составлены также докладные записки, содержащие характеристику производственной деятельности обследованных предприятий, художественный анализ их продукции и предложения об улучшении художественного качества выпускаемых изделий.

Важным событием в жизни коллектива Музея явился выпуск в свет в конце прошлого года первого издания научных трудов Музея «Материалы по этнографии и художественному промыслу». Ряд исследовательских статей сотрудников опубликован в научных сборниках Института общественных наук АН УССР, в журналах «Советская этнография», «Вісник АН УРСР» и других научных изданиях.

В настоящее время подготовлены и сданы в издательство АН УССР второй выпуск «Материалов по этнографии и художественному промыслу» и «Краткий справочник по фондам Музея».

Коллектив авторов завершает подготовку к изданию первых выпусков альбомов украинской народной вышивки, резьбы по дереву и народной керамики; готовится альбом по украинскому художественному металлу. Подготавливаемые альбомы рассчитаны на оказание помощи промышленным предприятиям, производящим предметы народного потребления.

С 1955 г. многие научные сотрудники отдела этнографии Музея приступили к подготовке коллективного труда «Украинцы» для издания «Народы мира», осуществляемого Институтом этнографии АН СССР, а также к работе над составлением «Атласа украинской материальной культуры»; эти работы выполняются совместно с научными сотрудниками Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР.

Коллектив Музея, насчитывающий в своем составе 18 научных сотрудников, привел также большую работу по составлению научной картотеки музейных собраний, которая в настоящее время включает уже свыше 50 тысяч экспонатов. Проведена систематизация фондов по областям и районам, проводилась систематическая работа по реставрации и консервации фондов, по выявлению и приобретению экспонатов этнографического характера и памятников декоративного и прикладного искусства. Только в 1954 г. приобретено 365 новых экспонатов, в том числе 282 экспоната советского периода, отдел которого в музее требует особенно большой работы по своему расширению и улучшению.

В связи с подготовкой и проведением празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией были пополнены экспозиции Музея, организованы временные выставки политического плаката, изделий вышивальщиц-любительниц г. Львова, выставки декоративно-прикладного искусства стран Центральной и Западной Европы и другие. За три года Музей посетило почти 200 тысяч человек, число посетителей временных выставок достигает 300 тысяч.

Следует отметить постоянную помощь Музея промышленным предприятиям — в научной консультативной коллектива Музея за последние годы пользовалось более 100 предприятий и других организаций. Только в 1954 г. консультации Музея получили Всесоюзный хлопчатобумажный комбинат им. Щербакова в Москве, Государственный ткацко-отделочная фабрика «Авангард» в Юрьеве-Польском Владимирской области, Всесоюзный хлопчатобумажный комбинат в Калининне, Шелкокомбинат им. Куйбышева в Маргелане Узбекской ССР, Львовская государственная трикотажная фабрика, Черновицкая текстильная фабрика № 2 и многие другие предприятия. Следует отметить, что если в прошлые годы Музей преимущественно осуществлял связь с предприятиями текстильной промышленности, то в 1954 г. этой помощью уже пользовались фарфоровые, фарфоровые и другие предприятия. Связь с предприятиями весьма полезна и для Музея. В 1954 г. Музей получил от некоторых из указанных предприятий образцы тканей, изготовленных в результате творческого использования материалов из фондов Музея; научные сотрудники Музея, знакомясь с предприятиями, имеют возможность исследовать развитие советского декоративно-прикладного искусства. Широкой помощью Музея пользовались в прошлом году также такие организации, как Львовский областной дом народного творчества, отделение Союза художников, Товарищество художников, Львовский полиграфический институт, а также Институт прикладного и декоративного искусства, Львовское, Киевское и Косовское училища прикладного искусства.

отдельные художники и учащиеся специальных учебных заведений, народные мастера резьбы по дереву, чеканки по металлу, стеклодувы и другие. В общем итоге научные сотрудники Музея только за прошлый год дали почти 900 консультаций и провели 38 специальных экскурсий по фондам Музея с работниками промышленности и другими специалистами.

На материалах Музея в 1954 г. снят короткометражный кинофильм для киножурнала «Пионерия» № 8, который демонстрируется на экранах страны.

Перед коллективом Музея стоят большие задачи. Мы надеемся, что с этими задачами Музей справится. Этому способствует постоянная помощь Академии наук УССР, а также тесные связи коллектива научных сотрудников Музея с учеными Москвы, Ленинграда, Казани и ряда других городов нашей страны.

М. К. Ивасюта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Первый музей в Азербайджане, начало которому было положено по установлению в Азербайджане Советской власти, назывался Азербайджанским государственным музеем. К началу 1930-х годов этот музей состоял из отделов: естественно-исторического, историко-этнографического, нумизматического, археологического, литературно-рукописного и отдела искусств с картинной галереей. В 1930-х годах в результате реорганизации из Азгосмузея были выделены Театральный музей и Музей искусства, после чего Азгосмузей перешел из системы Наркомпроса в ведение Азербайджанского филиала Академии наук СССР. Дальнейшая реорганизация повела к выделению естественно-исторического отдела в самостоятельный музей. Другая же часть музея получила наименование Музея истории Азербайджана (с 1936 г.). В настоящее время он находится в системе Академии наук Азербайджанской ССР.

Музей занимает большое двухэтажное здание, что дает возможность создания полноценной научной экспозиции по истории азербайджанского народа с древнейших времен до наших дней. Перед научным коллективом Музея встает большая и почетная задача проделать эту работу с таким расчетом, чтобы создать экспозицию, отвечающую всем идейным, теоретическим и художественным требованиям, предъявляемым к советским музеям.

В Музее имеется 4 фонда: исторический, этнографический, археологический и нумизматический. Научный штат Музея состоит из 12 человек.

В настоящее время в 10 залах Музея функционирует временная экспозиция фондов по истории материальной культуры азербайджанского народа. Особое внимание привлекают здесь археологические материалы из Мингечаура, представляющие собой результаты многолетних археологических изысканий (1946—1953) на территории древнего Мингечаура. Эти материалы группируются по комплексам и археологическим культурам, характеризующим различные исторические периоды. Здесь представлены каменные и медные орудия эпохи энеолита: каменные вкладыши, каменные наконечники стрел, сосуды, каменные зернотерки, а также бронзовые изделия и более развитая керамика. В составе экспозиции имеется подлинный комплекс кувшинного погребения.

На выставке экспонированы также памятники древнеалбанской письменности, впервые обнаруженные при раскопках в Мингечауре.

Во втором зале представлены некоторые образцы глазурованной керамики средневековых городов Азербайджана. Эта керамика, добытая при раскопках и археологических разведках в городах Баку, Ганджа, Орен-Кала, Нахичевань, в крепости Гюлистан около Шемахи, в районе Ханега на реке Пирсагат, в Шабране и в Мингечауре, отражает сравнительно высокий уровень керамического производства азербайджанских мастеров. Можно отметить некоторые черты сходства керамики азербайджанских средневековых городов с керамикой Армении и Грузии, а также некоторых других стран. Это отражает широкие торговые связи городов Азербайджана и общение азербайджанских мастеров-художников с мастерами соседних стран.

На выставке этнографического отдела показан богатейший материал, иллюстрирующий самобытность культуры азербайджанского народа в области художественного ремесла и искусства. Собрания этого отдела представляют особенный интерес для этнографов, так как данные предметы постепенно выходят из употребления и становятся большой редкостью. В отделе богато представлены азербайджанская народная одежда (мужская и женская), обувь, головные уборы, ручные ткани, художественные вышивки, поделки из дерева, домашняя утварь, ковры и др.

По технике исполнения представленные здесь вышитые изделия делаются на следующие виды вышивки: тамбурную (илмэли), золотошвейную (гюлабетинную), вышивку бисером (хырда мынчыг тикишлэри), блестками (пиллак тикмэ), штампованными бляшками (чахма пилэждэн тикмэ) и другие. Все эти виды вышивок применяются для украшения одежды, предметов домашнего обихода, для украшения лошадей и оружия.