тическими подтверждениями являются обычно знаки, обозначающие согласные звуки, а подтверждают они, как правило, конечный звук слова.

Порядок знаков в сочетании обычно слева направо и сверху вниз, хотя во многих случаях наблюдаются отступления по каллиграфическим соображениям (и даже без таковых). Положение ключевого знака в сочетании, как и в китайской иероглифике, неопределенно.

Направление строк — слева направо, часто также сверху вниз, за исключением последних страниц Парижской рукописи, где направление строк (а также знаков в сочетании) — справа налево. Формы знаков в рукописях («иератическое письмо») значительно отличаются от формы знаков в надписях на камне («лапидарное письмо»). При этом сам «лапидарный шрифт» имеет несколько вариантов в зависимости от способа нанесения знаков на материал. По форме знаки в надписях на керамике близки к знакам рукописей.

В области распространения культуры майя существовала иероглифическая письменность также у олмеков (штат Вера Крус в Мексике; памятники из Трес Сапотес и Ла Вента), сапотеков (штат Оахака в Мексике, памятники из Монте Альбан) и толтеков (долина Мехико; письменность не сохранилась, кроме отдельных знаков). Делать какие-либо заключения о них пока преждевременно, но все они так или иначе связаны с письменностью майя, хотя и обладают ясно выраженным особенностями. Письменность у ацтеков (очевидно, толтекского образца) находилась в зачаточном состоянии, и в их рукописях (дошедших в значительном количестве) иероглифы употребляются обычно по-одиночке для комментирования рисунков (названия местностей, имена персонажей и т. д.).

Подводя итоги всему изложенному, можно констатировать следующее: система письменности майя является типичной иероглификоя и по принципам написания слов не отличается от известных иероглифических систем. История народов Центральной Америки доступна изучению по письменным источникам.