

() !

« »,

(« »).

" XIX XX „

1949—195f

Направленность в моделировании одежды едина по идее, но многообразна по форме. На основе метода преемственности и переработки лучших образцов народного костюма возникают новые формы одежды, отвечающие современным вкусам, а также общественному и бытовому укладу советского народа.

В дальнейшем намечается еще более тесная совместная работа творческого коллектива Общесоюзного Дома моделей и научных работников Института этнографии Академии Наук СССР. Возможно, например, привлечение художников к участию в научных этнографических экспедициях и к разработке материалов. Это принесет обоюдную пользу, так как художник этого профиля четко видит характерный силуэт костюма, его пропорции в отношении фигуры, характер ткани, конструкцию и крой, распределение декоративных пятен и свободно создает синтезированные силуэты, характерные для одежды той или иной национальности.

Что же касается решения вопроса о том, насколько тот или иной силуэт является прогрессивной формой в истории развития всей культуры данного народа, насколько он соответствует его этнографическим особенностям, географическим и климатическим условиям, то здесь слово принадлежит этнографу.

В результате совместной работы возникнут четкие, обобщенные силуэты разных видов народной одежды, выявится крой, конструкция, декоративные принципы и техника выполнения. Эти материалы представляют одинаковую ценность как для художников-моделеров, так и для этнографов.

Особенно необходима постоянная консультация этнографов при определении и отборе бытующих форм одежды, которые, естественно, наиболее интересуют художника-моделера как излюбленные народом, наиболее устойчивые и несущие в себе лучшие традиции народного творчества. Эти материалы художники могут получать, только изучая материалы новейших экспедиций советских этнографов. Не менее ценным начинанием будет организация просмотров и обсуждения моделей, созданных на основе переработки народного костюма совместно с научными работниками Института этнографии Академии Наук СССР. Несомненно, настало время поднять вопрос о создании фонда лучших моделей одежды, характерной для нашей эпохи.

Прикладное искусство моделирования одежды в советских условиях развивается на базе роста общей культуры народов СССР, социалистической по содержанию и национальной по форме, поэтому сохранение подлинных образцов разных видов одежды нашей эпохи является нужным и важным делом для художников-искусствоведов, этнографов и историков.
