В. К. СОКОЛОВА

НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В БОРЬБЕ ЗА МИР

Растет и ширится во всем мире движение борцов за мир. Все простые люди, труженики разных национальностей и рас, разных политических и религиозных убеждений громко заявляют о своей готовности бороться против нависшей над миром угрозы новой мировой войны. Народы восстают против замыслов поджигателей войны, потому что война, приносящая империалистам колоссальные сверхприбыли, несет простым людям смерть и разорение. Слишком живы еще в памяти людей ужасы только что минувшей войны, не зажили еще все раны и не высохли слезы сирот, вдов и матерей, чтобы подлые банкиры Уоллстрита и их лакеи могли рассчитывать на успех своей пропаганды в пользу подготовляемой ими новой мировой бойни. Народы жаждут не войны, а мира, они с надеждой смотрят на великий Советский Союз, оплот мира, неуклонно проводящий мирную политику.

С глубоким удовлетворением восприняли все простые люди мира указание товарища Сталина о том, что войны не будет, если народы не захотят этого и будут активно бороться против замыслов поджигателей войны. «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца» [1]. Эти слова великого вождя вселяют в сердца всех честных людей уверенность и надежду и являются для них боевой программой действия.

Движение борцов за мир — величайшее движение современности — растет и крепнет с каждым днем. Вместе с Советским Союзом за мир борются страны народной демократии, Китайская Народная Республика, Германская Демократическая Республика. Множатся ряды сторонников мира и в странах капитализма, их волю не могут сломить ни обманы, ни провокации, ни угрозы и репрессии. В борьбу за мир включаются люди разных профессий, представители физического и умственного труда, которые начинают понимать, что мир надо завоевать, что за мир надо бороться. Об этом свидетельствует успех кампании по сбору подписей под Стокгольмским воззванием и еще больший размах кампании по сбору подписей под обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Коммюнике Секретариата Всемирного Совета Мира сообщило, что на 1 января 1952 г. под Обращением в различных странах подписались 596 302 298 человек — цифра, которая заставит задуматься врагов мира, вынашивающих свои черные замыслы и мечтающих нажиться на крови и страданиях народа.

Большое значение для развертывания борьбы за мир имеет массовая агитация и пропаганда, разъясняющая задачи сторонников мира и разоблачающая происки англо-американских империалистов. «Война может стать неизбежной,— предупреждает товарищ Сталин,— если поджигателям войны удастся опутать ложью народные массы, обмануть их и вовлечь в новую мировую войну.

---

[1] Беседа т. Сталина И. В. с корреспондентом «Правды», «Большевик», 1951, № 4, стр. 5.

Поэтому широкая кампания за сохранение мира, как средство разоблачения преступных махинаций поджигателей войны, имеет теперь первостепенное значение»[2]. В этой кампании очень большую роль может сыграть и играет народное поэтическое творчество и творчество писателей и композиторов профессионалов. Лучшие поэты всех стран борются за мир оружием художественного слова. Они создают пламенные песни и стихи, призывающие к борьбе за мир и срывающие маски с империалистов — поджигателей войны. Широкое распространение получили такие песни советских поэтов и композиторов, как «Гимн демократической молодежи мира» (слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова), «Песня мира» («Ветер мира колышет знамена побед», слова Е. Долматовского, музыка Д. Шостаковича), «В защиту мира» («Вновь богачи разжигают пожар», слова И. Френкеля, музыка В. Белого), «Песня борцов за мир» (слова В. Харитонова, музыка В. Мурадели), «Москва — Пекин» (слова М. Вершинина, музыка В. Мурадели), «Наша Родина — мира оплот» (слова Я. Белинского, музыка В. Кручинина) и др. Эти песни с полным правом можно назвать всенародными. Их поют не только народы Советского Союза, но и сторонники мира за рубежами нашей страны. Они получили всеобщее признание, потому что в простой, доходчивой до всех форме они выражают мысли и чувства, волнующие сейчас всех простых людей, указывают им путь для сохранения мира. И если народы принимают эти песни как свои, то это значит, что они прониклись идеями, которые в этих песнях выражены.

Советские песни о мире в полный голос звучат в странах народной демократии, уверенно строящих социализм. Они проникают и в страны капитализма, где за сочувствие делу мира преследуют, бросают в тюрьмы. Но гнусные палачи, замышляющие черное дело, не в силах заглушить звонкую свободную песню, зовущую к борьбе за мир, ибо

Для песни мира нет границ,
Ее не скроют тюрем своды,
Она сорвет замки темниц,
С ней в бой за мир идут народы.

(«Песня борцов за мир»)

Вторит песне той
Весь шар земной,
Эту песню не задушишь, не убьешь.

(«Гимн демократической молодежи»)

Агитационное значение массовых советских песен о мире очень велико. Напоминая о надвигающейся угрозе, о том, что «вновь богачи разжигают пожар», они неуклонно внушают мысль, что общими усилиями народов войну можно предотвратить.

Песни убеждают, что лагерь мира и демократии сильнее лагеря империализма, что «армия мира всех сильней», и «не бывать войне-пожару, не пылать земному шару», если народы будут непреклонны в борьбе за мир.

Атомной бомбой народ не убить,
Ложью и золотом нас не купить...

(«В защиту мира»)

Призыв к единению, к активной борьбе составляет основной пафос этих песен. Все эти песни — боевые призывы, песни борьбы и победы.

[2] Беседа т. Сталина И. В. с корреспондентом «Правды», «Большевик», 1951, № 4, стр. 5.

Отсюда и их волевая интонация, их четкий, часто маршеобразный ритм. Грозное «нет» говорят они тем, кто хочет ввергнуть мир в новую всемирную бойню:

В защиту мира
Вставайте люди.
Ряды тесней,
Страна к стране,
И пусть над миром
Сильней орудий
Призыв наш реет:
— Не быть войне.

(«В защиту мира»)

Советские люди, руководимые партией Ленина — Сталина, показывают примеры того, как надо отстаивать свои права, как следует бороться за мир:

Лети, наша песня, к друзьям молодым,
Мы в битве за правду, за мир — победим
Недаром прямою дорогой вперед
Нас партия Ленина смело ведет.
Нас Сталин к победам ведет,
Велик наш Советский народ,
Могуч наш Советский народ,
Наша Родина — мира оплот.

(«Наша Родина — мира оплот»)

Советские массовые песни о мире не случайно получили всемирное признание. Советский народ идет в авангарде борцов за мир, и вполне закономерно, что в его поэтическом творчестве полнее и ярче всего воплощена тема борьбы за мир. Эта тема является ведущей не только в творчестве известных поэтов, но и в творчестве самых широких масс трудящихся. Стихи и песни о мире слагают рабочие, колхозники, служащие, студенты, военнослужащие, домашние хозяйки. Они берутся за перо или складывают песни устно, потому что хотят выразить переполняющие их чувства, хотят заявить о своем непреклонном стремлении к миру, о радости мирного созидательного труда. Песни о мире создают прославленные мастера народного творчества, самодеятельные коллективы, хоры народной песни и люди, впервые выступающие на поэтическом поприще. «Литературная газета» в очерке «Сталинград, улица Мира...» сообщала об одном таком народном поэте — слепом инвалиде Отечественной войны, жителе вновь строящейся улицы Мира, Максиме Павловиче Харахоркине. Советская власть дала ему возможность приобрести специальность, дала работу. И советский патриот выражает в своих стихах благодарность Родине и партии, призывает к борьбе за мир:

О мире я песни слагаю,
Их радостно люди поют,
Я высшего счастья не знаю,
Чем мирный любимый наш труд[3].

Трудящиеся выступают со своими стихами и песнями на митингах в защиту мира, исполняют их на вечерах художественной самодеятель-

---

[3] Ю. Чепурин, Сталинград, улица Мира..., «Литературная газета» от 27 сентября, 1951 г.

ности, в обеденные перерывы, помещают их в стенгазетах. Много стихов о мире опубликовано за последнее время в центральной и местной печати. Стихи трудящихся включаются в сборники рядом со стихами поэтов-профессионалов [4]. Сборник стихов и песен о мире издан Всесоюзным Домом народного творчества имени Н. К. Крупской [5]. Все это подлинное народное творчество, непосредственный живой отклик масс на происходящие события, на все, что волнует их. Его с полным правом можно назвать «голосом народного сердца», как назвала «Правда» патриотические записи на избирательных бюллетенях, поданных во время выборов в местные Советы 17 декабря 1950 г. за великого Сталина. Среди этих записей было немало стихотворений, посвященных борьбе за мир [6].

Понимание необходимости борьбы за сохранение и упрочение мира вошло в плоть и кровь советских людей, овладело их сознанием. Это и обусловило тот грандиозный размах народного поэтического творчества, который наблюдается сейчас. Песни о мире и дружбе народов звучат на языках всех народов многонационального Советского Союза. Различные по национальной форме, но единые по мысли и чувству, они сливаются в один мощный хор, прославляющий счастье мирной жизни и звучащий грозным предостережением поджигателям войны. Народные произведения выявляют морально-политическое единство нашего народа, говорят о его преданности Родине, партии и любимому вождю и учителю товарищу Сталину, о его готовности любой ценой защищать свой счастливый и радостный труд.

Люди мирной советской страны
Дружбой, волей единой сильны.
Все, как один, подписав Обращение,
Мы говорим: «Не допустим войны,— [7].

заявляет казахский народный акын Нартай Бекежанов в своей новой песне о мире, сложенной во время сбора подписей под Обращением Всемирного Совета Мира.

Народное творчество со всей убедительностью свидетельствует, что советским людям чужды какие бы то ни было агрессивные замыслы, что они хотят мира и только мира. «Нам нужен мир»,— основная мысль всех песен и стихов о мире, основная мысль современного советского народного творчества:

Народам дорог мир, а не война...
И в самом деле, братья, кто из нас
Не хочет мира каждый день и час? [8].—

говорит 73-летняя эстонская народная сказительница Аннэ Вабарна в «Сказании о мире», возникшем как отклик на Стокгольмское воззвание.

«Мир — это счастье»,— эти слова являются лейтмотивом многих песен и стихов.

Мир — это счастье, мир — это жизнь,
Мир — это значит творить коммунизм,
Мир — это новой войне не бывать!
Наша задача — его отстоять! —

---

[4] См. сборники: «Мы за мир», стихи, Иркутск, 1951 г. «Во имя мира», Стихи, Челябинск, 1951; «За мир и труд», Ставрополь, 1951.

[5] «За мир. Поэтическое творчество трудящихся». Составитель Н. В. Покровская. М., 1951.

[6] См. газ. «Правда» от 19 декабря 1950 г.

[7] «Песня о мире», «Правда» от 29 сентября 1951 г.

[8] «Советская Эстония» от 28 января 1951 г.

пишет Н. Лукашевский, студент Львовского политехнического института [9].

Советские люди не хотят войны, потому что война несет неисчислимые бедствия и страдания всем народам. «Война — это горе», и надо все усилия направить на то, чтобы не позволить англо-американским империалистам развязать новую мировую бойню.

Мир — счастье, война — это горе.
Мы — армия счастья. Вперед!
. . . . . .
Мир — солнце, война — это горе.
Мир — армия солнца. Вперед! [10] —

восклицает народный киргизский поэт Аалы Токомбаев.

Советским людям нужен мир, чтобы заниматься мирным трудом, чтобы осуществить грандиозный Сталинский план преобразования природы, чтобы все быстрее и увереннее идти вперед к коммунизму. Об этом хорошо говорит в стихотворении «Знаменосец мира» рабочий Златоустовского металлургического завода имени Сталина В. Нечаев:

Нам нужен мир! Войны мы не хотим!
Все ужасы ее мы испытали!
Плечом к плечу в колонне мы стоим,
Ведет нас знаменосец мира — Сталин!

Нам нужен мир, чтоб уголь добывать,
Чтоб дать стране сверх плана тонны стали,
Чтобы везде и всюду побеждать,
Как учит знаменосец мира Сталин!

Нам нужно, чтобы Родина цвела,
Чтобы хлеба, как море бушевали,
Чтоб жизнь еще прекраснее была,
Чтоб улыбался нам великий Сталин! [11]

Строительство гидростанций на Волге и Днепре и Главного Туркменского канала, названных народом стройками коммунизма и воспеваемых в песнях и сказаниях, служит прекрасным доказательством миролюбия нашего народа и опровергает клевету наших врагов о якобы ведущейся в СССР подготовке к войне. «...Не может ни одно государство, в том числе и Советское государство,— говорит товарищ Сталин,— развертывать во всю гражданскую промышленность, начать великие стройки вроде гидростанций на Волге, Днепре, Аму-Дарье, требующие десятков миллиардов бюджетных расходов, продолжать политику систематического снижения цен на товары массового потребления, тоже требующего десятков миллиардов бюджетных расходов, вкладывать сотни миллиардов в дело восстановления разрушенного немецкими оккупантами народного хозяйства, и вместе с тем, одновременно с этим, умножать свои вооружённые силы, развернуть военную промышленность. Не трудно понять, что такая безрассудная политика привела бы к банкротству государства» [12].

---

[9] «Львовская Правда» от 23 сентября 1951 г.
[10] «Советская Киргизия» от 22 сентября 1951 г.
[11] «Во имя мира», стр. 3.
[12] Беседа т. Сталина И. В. с корреспондентом «Правды», «Большевик», 1951, № 4, стр. 2.

Тема мирного созидательного труда всегда была одной из основных тем народного поэтического творчества. С особой силой она зазвучала в советском народном творчестве, когда освобожденные народы познали счастье свободного творческого труда, труда не на эксплуататоров, а на самих себя, на свое родное Советское государство. В грозные годы Великой отечественной войны народ мечтал о мирной жизни, о возвращении к мирным профессиям. Не успели еще отгреметь залпы войны, а советские люди уже с энтузиазмом взялись за восстановление разрушенных фашистами городов и сел. И с новой силой зазвучала в послевоенном народном творчестве тема трудовых подвигов. Усиливающаяся угроза новой всемирной бойни, опасность, нависшая над миром, заставила народных певцов связать тему труда с темой борьбы за сохранение и упрочение мира. Каждое новое строительство, каждый новый производственный успех — удар по поджигателям войны. Так думают простые советские люди, работающие на фабриках и заводах, на колхозных полях и в научных лабораториях. Через все произведения народного творчества красной нитью проходит мысль, что чем сильнее будет Советский Союз, тем увереннее можно быть, что войны не будет.

«Великими стройками коммунизма мы утверждаем мир на земле»,— говорит акын Нартай Бекежанов.

Советские люди против войны.
Стремлением к миру сердца их полны,
Заняты мирным трудом мы сейчас.
Мирные стройки повсюду у нас.
Взгляните на Волгу, на Днепр и на Дон,—
Фундаментом мира ложится бетон.
Твердо, уверенно мы говорим:
Мир на планете мы отстоим!
Мирные песни народ наш поет,
Сталин нас к миру и счастью ведет —

пишет слесарь-инструментальщик В. Попов [13].

Гремят трактора,
Землю режут ломтями,
Труд с нами,
Мир с нами [14],—

поется в латышской народной песне.

Не бомбой, не винтовкой,
Не гулом пулеметной трескотни —
Трудом под Сталинградом и Каховкой
Мы бой за мир решаем в эти дни [15],—

говорится в стихотворении М. Сергеева.

Свои слова и призывы, свои подписи под Стокгольмским воззванием и Обращением Всемирного Совета Мира трудящиеся нашей страны подкрепляют конкретными делами, самоотверженным стахановским трудом. Девушки-льноводы Калининской области, подписывая Стокгольмское воззвание, создали частушки, призывающие еще лучше работать на колхозных полях и тем крепить дело мира:

---

[13] «Львовская Правда» от 23 сентября 1951 г.
[14] Материалы Всесоюзного Дома народного творчества имени Н. К. Крупской.
[15] «Мы за мир», стр. 58

Мы воззванье подписали,
Подпись делом подкрепим —
Государству урожай наш
Своевременно сдадим.

Враг грозит из-за границы
И кричит, что он силен,
Надо, девушки, добиться,
Чтоб хороший вырос лен [16].

Такие мысли выражаются и в частушках, записанных в других областях:

Всем колхозом мы за мир
Подписи поставили
И сверх плана государству
Хлеба мы отправили.

Трудящиеся города и деревни становятся на стахановские вахты мира, и народное творчество отмечает это патриотическое движение.

Вахту мира в городах
Люди объявили,
Мы колхозом на нее
Дружно заступили.

Народные певцы и поэты создают в своих произведениях образы строителей коммунизма — передовых рабочих и колхозников, которые за своим станком, за рулем трактора или комбайна, на строительстве гидростанций и новых жилых домов чувствуют себя солдатами мира, стоящими на передовой линии и несущими свою боевую вахту. «Нельзя не воспеть радость мирного созидательного труда»,— пишет мастер стахановского каркасно-электросварочного участка завода «Гомсельмаш» Б. Спринчан и рисует в своих стихах образ юного электросварщика, только недавно овладевшего сложной профессией и ставшего одним из лучших стахановцев цеха.

А сварщик юный
Передовик —
Шов золотистый
Рукою быстрой
Кладет на стык.
И весь в движеньи,
От напряженья
Металл поет,
А сварщик пламя
Как мира знамя,
В руках несет [17].

Такой же образ простого рабочего паренька, ощущающего свою работу как удар по врагу, дается в стихотворении весовщика станции Магнитогорск А. Салдаева «Металлоткач»:

Рабочий у станка стоит,
В руках его все спорится,
Челнок, как пулемет, стучит,
Стучит, бежит, торопится.
Он видит в беге челнока,

---

[16] Частушки записаны аспиранткой МГУ Л. Дорофеевой в Бежецком районе Калининской обл.

[17] Б. Спринчан, Мы люди мирного труда, «Советская Белоруссия», от 30 сентября 1951 г

В мотках железной сетки
Удар по замыслам врага,
Уверенный и меткий.
Мне нужно нормы перекрыть,
Так думал паренек.
— Войне не быть, не быть, не быть,
Выстукивал челнок [18].

Обобщенный образ строителей, воздвигающих новые прекрасные дома над Леной, в краю, который в царской России был заброшенной окраиной, служившей местом отдаленной ссылки революционеров, дан в стихотворении В. Степанова «Строители»:

Работа вдохновенная,
Как песнь, как жизнь сама.
Растут над светлой Леною
Просторные дома.

Размах труда стремителен,
Доволен бригадир.
Так борются строители
За долгий прочный мир [19].

Думы о мире вдохновляют на трудовые подвиги и комбайнера, убирающего богатый колхозный урожай этого года, названный народом урожаем мира. Комбайнер знает, что и его труд вливается в общее дело защиты мира, что собранное им зерно войдет в областную сводку, которая полетит в Москву к великому вождю.

И летит она над скалами Урала
К человеку, чьи глаза ясны,
Кто строит бессменно у штурвала
Самой мирной на земле страны.
Вот берет он сводку и читает —
Всей земли Советской бригадир,
И глаза родные отражают
Радость всех, кто борется за мир [20].

В народном творчестве отмечены, таким образом, типические черты советских людей. Коммунистическое отношение к своему труду, ясное сознание целей, уверенность в завтрашнем дне, понимание сложности международной обстановки и коварных замыслов врагов мира, непреклонная решимость бороться за торжество мира и демократии, стойкость, выдержка и мужество — присущи всем героям советской народной поэзии.

Труд кипит на полях и заводах.
И работает Сталин в Кремле
Ради счастья всего народа,
Ради мира на всей земле [21].

С отеческой любовью изображены в стихах, песнях и сказаниях образы советских ребят, их счастливое, ничем не омрачаемое детство. Эти образы напоминают отцам и матерям об их ответственности за судьбу своих детей, призывают их быть бдительными и готовыми дать отпор, если подлый враг посмеет посягнуть на их жизнь и счастье. Наши дети воспитываются в духе международной солидарности всех трудящихся, всех честных людей, они знают, что мир — это высшее благо лю-

[18] «Во имя мира», стр. 42.
[19] «Мы за мир».
[20] И. Луговской, Урожай мира, «Мы за мир», стр. 33—34.
[21] М. Рагозин, Ради счастья, «Мы за мир», стр. 50.

дей, и учатся ненавидеть войну. Образ ребенка, впервые севшего за школьную парту и старательно, еще неумелой рукой выводящего в тетради первые, самые дорогие слова — Сталин и Мир,— встречается в ряде стихотворений, созданных народными поэтами в разных концах Советской страны, независимо друг от друга. Этот образ еще и еще раз говорит о мирных намерениях советских людей, об их любви к жизни, к детям, в которых они видят свое прекрасное будущее.

Теплотой, мягким лиризмом овеяны в народной поэзии образы советских людей, борющихся своим трудом за сохранение и упрочение мира. Такой же теплотой согреты и образы зарубежных борцов за мир, тех, кого не страшат никакие угрозы и пытки. Советские народные певцы слагают песни о подвиге французской патриотки Раймонды Дьен, о Назыме Хикмете, борющемся за мир своим пламенным и гневным стихом, о боевой призывной песне Поля Робсона, о сотнях и тысячах честных людей, говорящих «нет» поджигателям войны. С особым сочувствием и волнением следят советские люди за героической борьбой свободолюбивого корейского народа, ставшего жертвой агрессии американского империализма.

Рабочий завода имени С. М. Кирова в Ленинграде А. Байков, выражая чувства всего советского народа, пишет в стихотворении «Мы помним бомбы свист»:

Мы, ленинградцы, помним звук сирены
И бомбы свист над городом родным,
Вот почему, солдаты Ким-Ир-Сена,
Мы, восхищаясь вами, говорим:

Ваш подвиг свят.
Во имя мира в битву
Идете вы на подвиги вперед.

Нет, не сломить убийцам Уолл-стрита
Корейский героический народ [22].

Советские люди знают, что они не одиноки в своей борьбе за мир, что их поддерживают трудящиеся стран народной демократии, поддерживают честные люди всего мира. «Как в морально-политическом, так и в экономическом отношении лагерь демократии и социализма представляет собой единую, несокрушимую силу. Сила этого лагеря увеличивается тем, что он отстаивает правое дело защиты свободы и независимости народов»,— писала «Правда» в передовой «За победу мира и демократии» [23]. Художественные произведения трудящихся говорят о все возрастающей силе демократического лагеря, о тысячах и десятках тысяч бойцов за мир, поднимающихся во всех странах. Народы берут дело сохранения мира в свои руки, и в этом залог их победы.

И верю я, что мир на свете будет:
Он нужен для людей как солнца свет.
Его крепит своим стихом Неруда,
Его крепит своим стихом Хикмет.
В борьбе за мир моя страна Советов,—
Для всех людей труда родная мать,—
Ведет весь мир к грядущему рассвету
И бомбами ее не запугать.
От Франции до синих гор Памира

[22] Материалы Всесоюзного Дома народного творчества имени Н. К. Крупской.
[23] «Правда» от 11 ноября 1951 г.

Встают за мир деревни, города.
И наша воля и стремленье к миру
Сильней, чем ваши бомбы, господа! [24] —

пишет мастер завода «Гомсельмаш» Б. Спринчан.

Гневом и ненавистью звучат народные стихи и песни, когда они говорят о представителях лагеря империализма — лагеря смерти, разоблачают их подлые дела и намерения.

Мы поджигателю, зачинщику войны
Проклятья шлем — его дела черны,
А череп ядом золота отравлен,
Он страшными убийствами прославлен.
Ему не жаль ни мира, ни людей,—
Он сбрасывает бомбы на детей,
И нет конца его делам проклятым.

Так клеймит агрессоров эстонская сказительница Аннэ Вабарна в «Сказании о мире».

Народные певцы знают цену лживых, елейных речей Трумэна, прикрывающего болтовней о мире черные дела американских интервентов в Корее. Разоблачая англо-американских убийц, народные произведения показывают, что действия этих убийц ничем по существу не отличаются от действий гитлеровцев, тактику и лексикон которых они восприняли. Обращаясь к американскому интервенту, пришедшему в Корею, чтобы жечь, грабить и убивать мирное население, Н. Перевалов подчеркивает его духовное родство с германским фашизмом:

Ты — наемный убийца, янки,
И в твоей бандитской осанке
Ничего для меня не ново —
Я встречал такого-ж другого,
Черной свастикой был он помечен
И железным крестом увенчан,
Но к кресту получил в придачу,
Как и следует,— смерть собачью...
Не уйдешь из чужого края —
Участь ждет и тебя такая... [25].

Советский народ помнит указания своего великого учителя и вождя о том, что мира не просят, что мир нужно завоевать. И их поэтические произведения звучат как боевой клич, как призыв к единению, обращенный ко всем честным людям мира, ко всем, кому дороги мир и свобода. Они напоминают народам, что дело сохранения и упрочения мира в их руках, что от них самих зависит теперь быть или не быть войне.

На праведный бой за мир зовет «Песня молодых защитников мира», сложенная хоровым коллективом Харьковского машиностроительного техникума. Она напоминает о незаживших еще ранах прошлой войны, об ужасах и испытаниях, которые несут войны:

Встали мы грозной единой силой,
Наши сердца возмущенья полны.
Мы не забыли, еще не зажили
Раны недавней войны.

---

[24] «Советская Белоруссия» от 16 сентября 1951 г.
[25] «Мы за мир», стр. 46.

Все, кому дороги мир и свобода,
С нами вставайте на праведный бой,
Честные люди, вместе добудем
Мир неустанной борьбой [26].

Любой ценой преградить путь войне призывает армянский народный певец Паркешт. Он указывает всем народам на пример великой Советской державы, неизменно стоящей на страже мира.

Поднимемся железною стеной!
Войну предотвратим любой ценой!
И прочный мир удержим над землей,
Чтоб мирно жить могли простые люди.
У всех перед глазами есть пример —
Не хочет войн могучий СССР,
Он в трудовых свершеньях смел,
Чтоб мирно жить могли простые люди [27].

Образ Советского Союза, с момента Октябрьской революции неуклонно проводящего мирную политику, возглавляющего лагерь мира и социализма, указывающего путь всем народам и вселяющего в их сердца веру в победу,— один из центральных образов советской народной поэзии. СССР — несокрушимая твердыня мира, к которой обращены взоры всех трудящихся. «Кремлевские звезды далеко видны и объединяют людей доброй воли»,— поется в белорусской песне.

Казахский акын Картай Ермекбаев сложил песню о могучей Советской стране, стоящей непреодолимой преградой на пути врагов мира, о светоче мира Сталине, призывающего всех честных людей к борьбе за мир.

Моя страна — богатств полна,
Она могуча и сильна,
Ее животворящей силой
Вселенная обновлена...
В боях, в труде из года в год
Наш путь все выше, все вперед.
К вершинам светлым коммунизма
Великий Сталин нас ведет.
Рад факельщик войны — банкир
Устроить вновь кровавый пир.
Но светоч правды, мудрый Сталин
Зовет друзей к борьбе за мир.
И подвигом труда своим
Мы знамя мира укрепим:
Под ленинским пурпурным стягом
Народный фронт непобедим [28].

СССР — символ единения всех трудящихся в борьбе за мир. Уверенностью в своей силе звучит припев уральской народной песни о мире:

Кремлевские звезды все ярче горят,
И правда, и мир на земле победят.

---

[26] Из доклада т. Айзенштадт «Народное творчество Харьковщины в борьбе за мир», прочитанного на конференции во Всесоюзном Доме народного творчества. (Материалы ВДНТ).

[27] «За мир», стр. 28.

[28] Из материалов Всесоюзного Дома народного творчества имени Н. К. Крупской

С образом непобедимого Советского Союза в народном творчестве неразрывно связан образ Сталина, ведущего нашу страну от победы к победе и возглавляющего борьбу за мир во всем мире. Образ дорогого вождя и учителя, возглавляющий поэтическое творчество всех советских народов, получает сейчас в народной поэзии дальнейшее развитие, дополняется новыми чертами. «Сталин — это мир», говорят советские люди и слагают песни о Сталине, знаменосце мира, возглавляющем все народы в их справедливой борьбе.

За дело мира, как твердыня,
Стоит на страже он всегда,
Священным стало его имя
Для всей земли людей труда[29],—

поется в белорусской песне, сложенной Г. П. Головастиковым.

О Сталине, надежде всех трудящихся, всех народов, стряхивающих со своих плеч гнет иноземных империалистов, говорит армянский народный певец Сероб:

Ты мудр, и прост, и справедлив —
Об этом знает твердо мир.
Ты неуклонно против войн,
Твоя забота — прочный мир.
Недаром, стряхивая гнет,
К тебе надежды устремил
Индус, китаец и монгол,
Отец наш Сталин[30].

Особенно популярным в творчестве народов СССР последних лет стал образ Сталина, бессменно несущего в Кремле боевую вахту мира.

С нами Сталин родной и любимый,
Вахту мира несет он в Кремле,
Все мы тем и горды и счастливы,
Что живет он на нашей земле,—

поется в колхозной песне о мире, сложенной коллективно на слете песенников Воронежской области.

Знаменосец мира с нами,
Наш простой любимый Сталин,—

с гордостью говорят советские люди, вкладывая в эти слова всю любовь и доверие к советскому правительству, к партии и товарищу Сталину.

Наш народ одобряет и поддерживает мирную политику, которую с первых дней своего существования проводит Советская страна. Эта мирная политика является выражением не слабости, а силы и могущества Советского Союза. В грозные годы Великой отечественной войны это могущество было продемонстрировано перед всем миром. Советский строй выдержал все испытания и показал свое несравненное преимущество перед капиталистическим строем. В период войны еще больше окрепла нерушимая дружба советских народов, проявилось их морально-политическое единство, еще теснее сплотились они вокруг пар-

[29] Сборн. «Песни счастья», М., 1950, стр 6.
[30] Из материалов Всесоюзного Дома народного творчества имени Н. К. Крупской.

тии. И когда сейчас советские люди уверенно говорят, что войны не будет, то это не пустое бахвальство, а глубокое понимание международной обстановки, понимание того, что лагерь мира и социализма сильнее лагеря империализма и войны. Советские люди верят, что мир будет сохранен, потому что в авангарде борьбы за мир идет Советский Союз, который сейчас силен, как никогда, потому что возглавляет самое мощное движение современности испытанный в боях полководец, великий знаменосец мира товарищ Сталин.

Знаем, люди труда не допустят войны,
Воля Сталина силы дала им,
И доносится громко из каждой страны:
«Мы за мир! Мы войны не желаем!» [31].

Тема борьбы за мир в советском народном творчестве получает все большее развитие. Каждый день возникают новые стихи, песни, поэмы, частушки. Не все они одинаковы по своим художественным достоинствам, среди них встречаются произведения, недостаточно совершенные по форме, но все они являются правдивым историческим документом, запечатлевшим мысли и чувства трудящихся. Они свидетельствуют о все возрастающей активности советских народов, об их непреклонной воле отстоять дело мира. Народные поэтические произведения говорят о высокой сознательности нашего народа, о его единстве. Они говорят также о все более возрастающем поэтическом мастерстве самых широких масс, создающих новые художественные ценности. Собрать и изучить современное народное творчество — долг советских этнографов и фольклористов.

---

[31] «За мир», стр. 5. Из песни «Мы за мир», сложенной П. Шидловским, зав колхозной читальней с. Присынок Минской обл. БССР.