

Отсюда и их волевая интонация, их четкий, часто маршеобразный ритм. Грозное «нет» говорят они тем, кто хочет свергнуть мир в новую всемирную бойню:

В защиту мира
Вставайте люди.
Ряды тесней,
Страна к стране,
И пусть над миром
Сильней орудий
Призыв наш реет:
— Не быть войне.

(«В защиту мира»)

Советские люди, руководимые партией Ленина — Сталина, показывают примеры того, как надо отстаивать свои права, как следует бороться за мир:

Лети, наша песня, к друзьям молодым,
Мы в битве за правду, за мир — победим
Недаром прямою дорогой вперед
Нас партия Ленина смело ведет.
Нас Сталин к победам ведет,
Велик наш Советский народ,
Могуч наш Советский народ,
Наша Родина — мира оплот.

(«Наша Родина — мира оплот»)

Советские массовые песни о мире не случайно получили всемирное признание. Советский народ идет в авангарде борцов за мир, и вполне закономерно, что в его поэтическом творчестве полнее и ярче всего воплощена тема борьбы за мир. Эта тема является ведущей не только в творчестве известных поэтов, но и в творчестве самых широких масс трудящихся. Стихи и песни о мире слагают рабочие, колхозники, служащие, студенты, военнослужащие, домашние хозяйки. Они берутся за перо или складывают песни устно, потому что хотят выразить переполняющие их чувства, хотят заявить о своем непреклонном стремлении к миру, о радости мирного созидательного труда. Песни о мире создают прославленные мастера народного творчества, самостоятельные коллективы, хоры народной песни и люди, впервые выступающие на поэтическом поприще. «Литературная газета» в очерке «Сталинград, улица Мира...» сообщала об одном таком народном поэте — слепом инвалиде Отечественной войны, жителе вновь строящейся улицы Мира, Максиме Павловиче Харахоркине. Советская власть дала ему возможность приобрести специальность, дала работу. И советский патриот выражает в своих стихах благодарность Родине и партии, призывает к борьбе за мир:

О мире я песни слагаю,
Их радостно люди поют,
Я высшего счастья не знаю,
Чем мирный любимый наш труд³.

Трудящиеся выступают со своими стихами и песнями на митингах в защиту мира, исполняют их на вечерах художественной самодеятель-

³ Ю. Чепурин, Сталинград, улица Мира..., «Литературная газета» от 27 сентября, 1951 г.

Мы возванье подписали,
Подпись делом подкрепим —
Государству урожай наш
Своевременно сдадим.

Враг грозит из-за границы
И кричит, что он силен,
Надо, девушки, добиться,
Чтоб хороший вырос лен¹⁶.

Такие мысли выражаются и в частушках, записанных в других областях:

Всем колхозом мы за мир
Подписи поставили
И сверх плана государству
Хлеба мы отравили.

Трудящиеся города и деревни становятся на стахановские вахты мира, и народное творчество отмечает это патриотическое движение.

Вахту мира в городах
Люди объявили,
Мы колхозом на нее
Дружно заступили.

Народные певцы и поэты создают в своих произведениях образы строителей коммунизма — передовых рабочих и колхозников, которые за своим станком, за рулем трактора или комбайна, на строительстве гидростанций и новых жилых домов чувствуют себя солдатами мира, стоящими на передовой линии и несущими свою боевую вахту. «Нельзя не воспеть радость мирного созидательного труда», — пишет мастер стахановского каркасно-электросварочного участка завода «Гомсельмаш» Б. Спринчан и рисует в своих стихах образ юного электросварщика, только недавно овладевшего сложной профессией и ставшего одним из лучших стахановцев цеха.

А сварщик юный
Передовик —
Шов золотистый
Рукою быстрой
Кладет на стык.
И весь в движеньи,

От напряженья
Металл поет,
А сварщик пламя
Как мира знамя,
В руках несет¹⁷.

Такой же образ простого рабочего паренька, ощущающего свою работу как удар по врагу, дается в стихотворении весовщика станции Магнитогорск А. Салдаева «Металлоткач»:

Рабочий у станка стоит,
В руках его все спорится,
Челнок, как пулемет, стучит,
Стучит, бежит, торопится.
Он видит в беге челнока,

¹⁶ Частушки записаны аспиранткой МГУ Л. Дорфеевой в Бежецком районе Калининской обл.

¹⁷ Б. Спринчан, Мы люди мирного труда, «Советская Белоруссия», от 30 сентября 1951 г.

В мотках железной сетки
 Удар по замыслам врага,
 Уверенный и меткий.
 Мне нужно нормы перекрыть,
 Так думал паренек.
 — Войне не быть, не быть, не быть,
 Выстукивал челнок¹⁸.

Обобщенный образ строителей, воздвигающих новые прекрасные дома над Леной, в краю, который в царской России был заброшенной окраиной, служившей местом отдаленной ссылки революционеров, дан в стихотворении В. Степанова «Строители»:

Работа вдохновенная,	Размах труда стремителен,
Как песнь, как жизнь сама.	Доволен бригадир.
Растут над светлой Леною	Так борются строители
Просторные дома.	За долгий прочный мир ¹⁹ .

Думы о мире вдохновляют на трудовые подвиги и комбайнера, убирающего богатый колхозный урожай этого года, названный народом урожаем мира. Комбайнер знает, что и его труд вливается в общее дело защиты мира, что собранное им зерно войдет в областную сводку, которая полетит в Москву к великому вождю.

И летит она над скалами Урала
 К человеку, чьи глаза ясны,
 Кто стрит бесценно у штурвала
 Самой мирной на земле страны.
 Вот берет он сводку и читает —
 Всей земли Советской бригадир,
 И глаза родные отражают
 Радость всех, кто борется за мир²⁰.

В народном творчестве отмечены, таким образом, типические черты советских людей. Коммунистическое отношение к своему труду, ясное сознание целей, уверенность в завтрашнем дне, понимание сложности международной обстановки и коварных замыслов врагов мира, непреклонная решимость бороться за торжество мира и демократии, стойкость, выдержка и мужество — присущи всем героям советской народной поэзии.

Труд кипит на полях и заводах.
 И работает Сталин в Кремле
 Ради счастья всего народа,
 Ради мира на всей земле²¹.

С отеческой любовью изображены в стихах, песнях и сказаниях образы советских ребят, их счастливое, ничем не омрачаемое детство. Эти образы напоминают отцам и матерям об их ответственности за судьбу своих детей, призывают их быть бдительными и готовыми дать отпор, если подлый враг посмеет посягнуть на их жизнь и счастье. Наши дети воспитываются в духе международной солидарности всех трудящихся, всех честных людей, они знают, что мир — это высшее благо лю-

¹⁸ «Во имя мира», стр. 42.

¹⁹ «Мы за мир».

²⁰ И. Луговской, Урожай мира, «Мы за мир», стр. 33—34.

²¹ М. Рагозин, Ради счастья, «Мы за мир», стр. 50.

Встают за мир деревни, города.
И наша воля и стремленье к миру
Сильней, чем ваши бомбы, господа!²⁴ —

пишет мастер завода «Гомсельмаш» Б. Спринчан.

Гневом и ненавистью звучат народные стихи и песни, когда они говорят о представителях лагеря империализма — лагеря смерти, разоблачают их подлые дела и намерения.

Мы поджигателю, зачинщику войны
Проклятья шлем — его дела черны,
А череп ядом золота отравлен,
Он страшными убийствами прославлен.
Ему не жаль ни мира, ни людей, —
Он сбрасывает бомбы на детей,
И нет конца его делам проклятым.

Так клеймит агрессоров эстонская сказительница Аннэ Вабарна в «Сказании о мире».

Народные певцы знают цену лживых, елейных речей Трумэна, прикрывающего болтовней о мире черные дела американских интервентов в Корее. Разоблачая англо-американских убийц, народные произведения показывают, что действия этих убийц ничем по существу не отличаются от действий гитлеровцев, тактику и лексикон которых они восприняли. Обращаясь к американскому интервенту, пришедшему в Корею, чтобы жечь, грабить и убивать мирное население, Н. Перевалов подчеркивает его духовное родство с германским фашизмом:

Ты — наемный убийца, янки,
И в твоей бандитской осанке
Ничего для меня не ново —
Я встречал такого-ж другого,
Черной свастикой был он помечен
И железным крестом увенчан,
Но к кресту получил в придачу,
Как и следует, — смерть собачью...
Не уйдешь из чужого края —
Участь ждет и тебя такая...²⁵

Советский народ помнит указания своего великого учителя и вождя о том, что мира не просят, что мир нужно завоевать. И их поэтические произведения звучат как боевой клич, как призыв к единению, обращенный ко всем честным людям мира, ко всем, кому дороги мир и свобода. Они напоминают народам, что дело сохранения и упрочения мира в их руках, что от них самих зависит теперь быть или не быть войне.

На праведный бой за мир зовет «Песня молодых защитников мира», сложенная хорovým коллективом Харьковского машиностроительного техникума. Она напоминает о незаживших еще ранах прошлой войны, об ужасах и испытаниях, которые несут войны:

Встали мы грозной единой силой,
Наши сердца возмущенья полны.
Мы не забыли, еще не зажили
Раны недавней войны.

²⁴ «Советская Белоруссия» от 16 сентября 1951 г.

²⁵ «Мы за мир», стр. 46.

тии. И когда сейчас советские люди уверенно говорят, что войны не будет, то это не пустое бахвальство, а глубокое понимание международной обстановки, понимание того, что лагерь мира и социализма сильнее лагеря империализма и войны. Советские люди верят, что мир будет сохранен, потому что в авангарде борьбы за мир идет Советский Союз, который сейчас силен, как никогда, потому что возглавляет самое мощное движение современности испытанный в боях полководец, великий знаменосец мира товарищ Сталин.

Знаем, люди труда не допустят войны,
Воля Сталина силы дала им,
И доносится громко из каждой страны:
«Мы за мир! Мы войны не желаем!»³¹.

Тема борьбы за мир в советском народном творчестве получает все большее развитие. Каждый день возникают новые стихи, песни, поэмы, частушки. Не все они одинаковы по своим художественным достоинствам, среди них встречаются произведения, недостаточно совершенные по форме, но все они являются правдивым историческим документом, запечатлевшим мысли и чувства трудящихся. Они свидетельствуют о все возрастающей активности советских народов, об их непреклонной воле отстаивать дело мира. Народные поэтические произведения говорят о высокой сознательности нашего народа, о его единстве. Они говорят также о все более возрастающем поэтическом мастерстве самых широких масс, создающих новые художественные ценности. Собрать и изучить современное народное творчество — долг советских этнографов и фольклористов.

³¹ «За мир», стр. 5. Из песни «Мы за мир», сложенной П. Шидловским, зав колхозной читальней с. Присынок Минской обл. БССР.