
В. Л. ЧЕНАКАЛ

С. И. ВАВИЛОВ И МУЗЕЙ М. В. ЛОМОНОСОВА

Организация и вся пока кратковременная деятельность Музея М. В. Ломоносова целиком связаны с именем С. И. Вавилова.

Талантливый ученый и организатор науки, С. И. Вавилов проявлял ревностный интерес к изучению истории отечественной науки.

«История науки нужна каждому из нас, как и сама наука»¹,— говорил он советским ученым, призывая их показать истинное высокое место отечественной науки в мировой культуре, восстановить и аргументировать многие ее несправедливо забытые приоритеты.

Среди многочисленных работ С. И. Вавилова, посвященных истории отечественной науки и отдельным замечательным ее деятелям, основное место занимают работы о М. В. Ломоносове².

Постоянный и всесторонний интерес С. И. Вавилова к научному наследию гениального русского ученого был обусловлен его глубоким пониманием особой роли М. В. Ломоносова в истории русской науки и культуры.

Наряду с изучением творчества М. В. Ломоносова, С. И. Вавилова глубоко волновал самый образ основоположника русской науки, его славные дела как гражданина и патриота. С. И. Вавилов говорил: «Михаил Васильевич Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры. Еще при жизни Ломоносова образ его засиял для русских современников особым светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. Ломоносов стал живым воплощением русской культуры с ее разнообразием и особенностями, и — что может быть важнее всего — «архангельский мужик», по выражению Некрасова, пришедший из деревенской глуши, навсегда устранил предрассудок о том, что если и можно искать науку и искусство на Руси, то лишь в «высших» классах общества»³.

Углубляя с каждым годом свои исследования жизни и творческой деятельности М. В. Ломоносова и внимательно следя за все возрастающим числом работ других авторов, изучающих ломоносовское наследие, С. И. Вавилов пришел к выводу, что популяризация великого ученого и его бессмертных творений устным и печатным словом должна быть дополнена показом широким кругам трудящихся нашей страны вещественных памятников, иллюстрирующих жизненный путь и борьбу М. В. Ломоносова за создание и развитие отечественной науки. Так возникла мысль о создании специального музея М. В. Ломоносова.

Эту мысль С. И. Вавилов неоднократно высказывал автору этих строк еще в 1939—1941 гг. Начавшаяся в 1941 г. Великая отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков надолго отодвинула возможность ее осуществления.

Академия Наук, свято чтя все памятники, связанные с ее историей, приступив после победоносного окончания Великой отечественной войны к восстановлению своего пострадавшего хозяйства, по инициативе С. И. Вавилова, решила реконструировать

¹ С. И. Вавилов. Вступительное слово на Общем собрании Академии Наук СССР 5—11 января 1949 г. в кн. «Вопросы истории отечественной науки», М.—Л., 1949, стр. 14.

² Полный перечень трудов С. И. Вавилова, посвященных М. В. Ломоносову, см. в работе Е. Б. Рысс и Г. М. Коровина «Библиография сочинений Ломоносова и литературы о нем за 1917—1950 гг.», в кн. «Ломоносов. Сборник статей и материалов», т. III, М.—Л., 1951. В настоящее время Музей М. В. Ломоносова готовит к изданию сборник работ С. И. Вавилова, посвященных М. В. Ломоносову.

³ С. И. Вавилов, Ломоносов и русская наука, М., «Молодая гвардия», 1945, стр. 3.



Книги, преподнесенные С. И. Вавиловым в дар Музею им. М. В. Ломоносова.
 Фото А. В. Маторина.

здание бывшей Кунсткамеры Петербургской Академии Наук, воссоздав ее в том первоначальном виде, который она имела до пожара 1747 г.

Кунсткамера является единственным зданием, непосредственно связанным с жизнью и творчеством М. В. Ломоносова; здесь он в течение двадцати четырех лет, с 1741 по 1765 г., вел свою научную работу. В этом здании, по предложению С. И. Вавилова, и решено было учредить Музей М. В. Ломоносова.

Постановление Президиума Академии Наук СССР об организации Музея М. В. Ломоносова состоялось 8 мая 1947 г. Музей был учрежден в составе Института этнографии.

Приступив к организации Музея М. В. Ломоносова, Институт этнографии начал создавать его в буквальном смысле слова на пустом месте, — в его распоряжении не имелось ни требовавшихся для этого экспонатов, ни необходимого иллюстративного материала, ни соответствующих обстановочных предметов, характеризующих жизнь и творческую деятельность М. В. Ломоносова и его эпоху.

Сергей Иванович Вавилов, хорошо осведомленный о наличии предметов, связанных с историей русской науки и культуры ломоносовского времени, в учреждениях Академии Наук СССР, ее институтах, лабораториях, библиотеках и музеях, специальным распоряжением Президиума Академии Наук СССР предложил ряду учреждений передать вновь создаваемому Музею необходимые предметы. Институт получил для Музея ценные экспонаты из Библиотеки, из Архива, из Института литературы, Физического института и других учреждений Академии Наук СССР.

По ходатайству С. И. Вавилова ценнейшие экспонаты были получены из Исторического музея в Москве, из Государственного Эрмитажа, из Русского музея в Ленинграде и других музеев страны.

Помимо этого, Институт приобрел много исторических предметов у частных лиц, любителей и собирателей старины. Глубоко интересуясь ходом подбора экспонатов для Музея, С. И. Вавилов сам лично осматривал многие предметы перед их приобретением и давал ценные указания об их достоинствах и исторической значимости.

Исключительную сложность для работавшего над созданием Музея коллектива⁴ представляла разработка тематического и экспозиционного планов будущей экспозиции. К этой работе были привлечены специалисты в различных областях знания, но самую большую помощь в этом деле оказал Музею С. И. Вавилов. Обладая исключительно высокими знаниями в самых различных областях науки, он с поразительным умением подходил к решению любых затруднявших организаторов Музея вопросов.

К исходу декабря 1948 г. оборудование первой очереди Музея было закончено, и 5 января 1949 г., в день открытия в Ленинграде Общего собрания Академии Наук СССР, посвященного истории отечественной науки, состоялось открытие Музея.

На торжественном заседании Президиума Академии Наук СССР, проведенном в стенах Музея в присутствии многочисленных гостей — представителей научных учреждений, партийных, советских и общественных организаций Ленинграда, Москвы и других городов нашей страны, С. И. Вавилов произнес взволнованную речь, в которой подчеркнул огромное значение прошлого нашей науки, в частности, творчества М. В. Ломоносова, для современной науки и одновременно наметил программу работы Музея.

«Открывая Музей М. В. Ломоносова в этом здании, освященном для нас памятью личной работы Ломоносова, Академия Наук выполняет свой старинный долг перед памятью одного из самых замечательных людей нашего прошлого. Только в Советской стране, когда истекло почти два века с тех пор, как жил и работал Ломоносов, перед нами вдруг начал раскрываться во всей полноте и поразительности его научный подвиг... Родина наша вправе гордиться тем, что история ее новой науки началась именно Ломоносовым.

...Открываемый сегодня Музей М. В. Ломоносова должен послужить распространению знаний о Ломоносове, об его науке в широких народных массах. Вместе с тем этот Музей должен быть новым центром для дальнейшего углубленного изучения Ломоносова, для собирания предметов и документов, с ним связанных.

...Здание Кунсткамеры, видевшее Ломоносова и других академиков первого призыва, сохранившиеся подлинные предметы петровской Кунсткамеры и коллекции Ломоносовского музея должны навсегда остаться драгоценным памятником истории нашей культуры»⁵.

Будучи одновременно и Президентом Академии Наук СССР, и депутатом Верховного Совета СССР, и председателем Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, и главным редактором Большой Советской энциклопедии, и научным руководителем ряда исследовательских лабораторий, С. И. Вавилов был постоянно загружен множеством дел. Однако и при этой своей нагрузке он

⁴ Инициативной группой, работавшей по созданию Музея М. В. Ломоносова, руководили директор Института этнографии доктор исторических наук проф. С. П. Толстов и его заместитель доктор исторических наук Л. П. Потапов.

⁵ С. И. Вавилов, Речь при открытии Музея М. В. Ломоносова (в кн. «Вопросы истории отечественной науки», стр. 890).

попрежнему с неослабным вниманием продолжал интересоваться жизнью Музея М. В. Ломоносова, проводимой им научной работой, его новыми пополнениями. Не было случая, чтобы, посетив Ленинград, С. И. Вавилов не поинтересовался бы делами Музея, не побеседовал бы с его руководством и работниками.

За время своего существования Музей М. В. Ломоносова совместно с Комиссией по истории Академии Наук СССР и другими учреждениями провел в своих стенах три заседания, посвященных годовщинам со дня рождения и смерти М. В. Ломоносова. На двух из этих трех заседаний председателем был С. И. Вавилов. Его речи на открытии этих заседаний представляют большой научный интерес, так как в них он подводил итоги работы, проведенной советскими учеными по изучению научного наследия М. В. Ломоносова, и указывал направление этой работе на последующее время.

Исключительно большую помощь оказал С. И. Вавилов Музею в комплектовании библиотеки.

Помимо подбора всех сочинений Ломоносова и литературы о нем, выходящей в наше время, Музей задался целью собрать и старую литературу по этой же тематике, а также «ломоносовскую библиотеку», т. е. те книги и журналы, которыми ученый либо пользовался в своей научной работе, либо, как о том свидетельствуют дошедшие до нас документы, имел в собственной библиотеке.

Большой знаток и любитель книги, С. И. Вавилов нередко сам подбирал в магазинах старой книги Москвы и Ленинграда ту литературу, которой считал нужным пополнить музейную библиотеку. Кроме того, он из своей личной, исключительно богатой библиотеки принес в дар Музею более тридцати очень редких книг, имеющих то или иное отношение к Ломоносову. Среди этих книг имеются и старые издания сочинений Ломоносова, и различные монографии и сборники о нем, и иностранная литература об ученом, как старая, так и современная, и, наконец, книги, которыми Ломоносов пользовался в различные годы своей жизни. Большой интерес представляют, например, «Грамматика» Смотрицкого, по которой М. В. Ломоносов еще в детстве изучал грамоту; сочинения учителя М. В. Ломоносова в марбургский период его жизни, немецкого ученого Христиана Вольфа, на латинском языке; немецкий перевод «Грамматики» М. В. Ломоносова, изданный в Петербурге в 1764 г.; «Таблицы тригонометрических функций», изданные в 1755 г. во Франкфурте; биографии великого ученого ряда авторов и разных лет издания на русском, немецком и французском языках. Документом большого исторического значения является переданный С. И. Вавиловым в дар Музею двухтомный роман Ксенофонта Полевого «Михаил Васильевич Ломоносов», некогда принадлежавший В. Г. Белинскому, с многочисленными его заметками на полях книги.

Глубоко вникал С. И. Вавилов и в научную работу Музея по дальнейшему изучению творческого наследия М. В. Ломоносова и истории русской науки и культуры XVIII в. С его помощью Музею удалось, например, обнаружить в библиотеке Тартусского университета и ввести в научный оборот остававшееся ранее неизвестным письмо Ломоносова к Леонарду Эйлеру, имеющее большое значение для восстановления научной биографии ученого.

При содействии С. И. Вавилова Музей с 1950 г. наладил издание литературы о М. В. Ломоносове и его времени⁶.

С. И. Вавилов до последних дней своей жизни глубоко интересовался каждым новым экспонатом Музея, каждой новой работой о М. В. Ломоносове и горячо приветствовал те из них, которые вносили что-то новое в изучение жизни и творчества великого ученого и служили его популяризации.

Вот два примера, относящихся к последним дням жизни академика С. И. Вавилова.

В середине 1950 г. автору этих строк удалось обнаружить в Ивановском художественном училище картину молодого художника Н. И. Кислякова «Юноша Ломоносов на пути в Москву». Высокие художественные достоинства этой картины заставили обратиться в Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР с ходатайством о передаче этой картины Музею М. В. Ломоносова.

Сергей Иванович, увидев эту картину в Музее 2 декабря 1950 г., написал художнику:

«От имени Президиума Академии Наук СССР и от своего лично имени благодарю Вас за весьма удачное воссоздание образа молодого Ломоносова и выражаю надежду, что эта картина явится лишь началом Вашей работы над прославлением и популяризацией средствами живописи жизни и трудов основоположника отечественной науки М. В. Ломоносова.

Президент Академии Наук СССР
академик С. Вавилов».

⁶ К настоящему времени Музеем изданы библиографический указатель работ М. В. Ломоносова и литературы о нем, составленный Г. М. Корвиным, монография В. К. Макарова «Художественное наследие М. В. Ломоносова». Две книги находятся в печати и несколько — в редакционной работе.

В 1950 г. писатель А. А. Морозов на основе глубокого изучения жизни и творчества М. В. Ломоносова по материалам Музея М. В. Ломоносова и другим источникам написал новую научно-художественную биографию ученого.

Ознакомившись с этой работой незадолго до своей смерти, С. И. Вавилов выразил желание дать к ней свое предисловие, где он отметил высокие достоинства книги, созданной Морозовым.

«Жизнеописание М. В. Ломоносова, написанное А. А. Морозовым,— писал он в этом предисловии,— основывается на большом новом материале, вскрытом историческими исследованиями последних десятилетий вплоть до самого последнего времени.

...Перед нами очень полная и хорошо научно обоснованная биография первого русского академика, доступная широким кругам.

Очень хотелось бы, чтобы советская молодежь во всей своей массе прочитала новую книгу о Ломоносове. Перед нашими юношами и девушками раскроется изумительный и вдохновляющий пример жизни великого русского человека, глубочайшего патриота, отдавшего свой гений, свои силы целиком на службу родному народу».

Смерть С. И. Вавилова прервала его кипучую деятельность как крупнейшего ученого и организатора советской науки, славного советского патриота и пламенного борца за дело построения коммунизма в нашей стране. Вместе со всей советской наукой потерял в лице С. И. Вавилова своего руководителя и Музей М. В. Ломоносова.

Зная, как глубоко интересуется советский народ славным прошлым своей отечественной науки, как свято чтит он все, что связано с ее историей, С. И. Вавилов неоднократно высказывал мысль о превращении пока что маленького и по своей площади и по числу экспонатов Музея М. В. Ломоносова в большой Музей истории отечественной науки, где были бы сосредоточены все памятники, показывающие роль русской науки в создании мировой культуры. Задача нашей, самой передовой в мире, советской науки осуществить эти мысли С. И. Вавилова, отвечающие насущным жизненным интересам всего советского народа.