МАТЕРИАЛЫ ТОТЕМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ.) О РУССКИХ ЗЕМЛЕПРОХОДЦАХ

В последние годы русским географическим открытиям в советской науке и литературе уделяется большое внимание. История выявила ряд таких отважных русских людей — землепроходцев, мореходов, промышленников, купцов, как Семен Дежнев, Ерофей Хабаров, Атласов, Чириков, Шелехов и многие другие искатели и освоители новых земель.

Среди землепроходцев и мореходов восточной оконечности Азиатского материка, Тихого океана, Аляски и Калифорнии в XVIII и первой четверти XIX в. мы встречаем много выходцев из русского севера — Великого Устюга, Тотьмы, Яренска, Каргополя, Сольвычегодска. По данным Вас. Берха¹, тотемские купцы составляли значительную группу среди снаряжавших суда на промыслы в Тихом океане (Федор Холодилов — один из первых тотемских купцов, снарядивший судно в 1746 г., Постников, Яков Протасов, Петр и Григорий Пановы, награжденные Екатериной II золотыми медалями, Алексей Холодилов, Алексей Кузнецов). Путь промысловых экспедиций Кузнецова и Пановых, проведенных в 1779—1785 гг. из Петропавловской гавани, положен на карту, составленную в 1786 г. штурманом Полудовым.

На службе у этих купцов в качестве мореходов (капитанов, передовщиков и промышленников) в Тихом океане мы находим выходцев из Тотьмы и других северных городов — участников длительных промысловых экспедиций в Тихом океане, в районах Алеутских островов, а затем Аляски, западного побережья Америки, включая северную часть Калифорнии. Из них известны передовщик Ст. П. Пономарев, участвовавший в экспедиции на судне «Иулиан» под командой искуснейшего морехода-яренца Степана Глотова и 1 сентября 1759 г. открывший два крупных острова алеутской гряды — Умнак и Уналашку. Пономарев дал первые описания природы, населения и быта туземцев, а Петр Шишкин, участник этой же экспедиции, впервые положил на карту Алеутские острова. Эта карта с его именем вместе с другими материалами экспедиции поступила к М. В. Ломоносову; теперь она обнаружена в Центральном государственном архиве древних актов и опубликована. В этой экспедиции участвовало немало тотмичей. В промысловой экспедиции 1759 г. на судне «Захарий и Елизавета», построенном в Нижнекамчатске, передовщиком был тотмич Степан Черепанов, а в числе команды — тотмичи Степан Корелин, Дмитрий Брагин. Судно было разрушено у «матерого берега Америки» туземцами, и почти весь экипаж был убит. В числе передовщиков, плававших на морских судах на Алеутские острова, упоминается посадский Тотьмы Ст. Торговкин, ставший потом купцом.

Немало потрудился над исследованием и освоением земель в Аляске и Иван Александрович Кусков, ставший первым помощником главного правителя русских владений в Сев. Америке А. Баранова. Благодаря энергичной деятельности И. А. Кускова российские владения в Сев. Америке по ее западному побережью простирались до Северной Калифорнии. 22 марта 1812 г. вблизи нынешнего Сан-Франциско Кусков заложил форт «Славенск», или «Росс», и основал самое южное поселение в российских владениях, развернув здесь большое хозяйство, чтобы снабжать столицу русских владений в Америке — Ново-Архангельск (на о. Ситха), Алеутские острова и Аляску хлебом, овощами и скотом. Кусков был прекрасным дипломатом: несмотря на враждебное соседство с фортом Росс поселений испанских монахов и их провокационные выходки, он сумел завести торговлю с испанцами, с жителями Гавайских островов, и в Ново-Архангельске появились и хлеб из калифорнийской муки, и плоды хлебного дерева, ром и вино из Чили и Перу, бразильский табак и кофе, шелка Китая и гавайская соль. И. А. Кусков сумел установить дружественные отношения с индейцами, которых жестоко эксплуатировали испанские колонизаторы.

Кусков был не только выдающимся и многолетним деятелем Российской-Американской компании, но и первым всесторонним исследователем Северной Калифорнии. Правда, дневников Кускова не сохранилось, он не оставил печатных материалов, но результаты его длительных наблюдений и исследований использовал капитан В. М. Головин, выпустивший в 1864 г. свой труд, где дал подробное и всестороннее описание Северной Калифорнии, сообщенное ему Кусковым. В. М. Головин прямо указывает: «Он (Кусков. — *Н. Ч.*) сообщил мне все нужные сведения касательно здешней страны»².

Экспозиция Тотемского музея очень неполно освещала данный вопрос в разделе истории края. Решено было создать показ деятельности местных людей, принимавших участие в открытии и освоении островов Тихого океана, Аляски и Калифорнии. Автор данной заметки взял на себя эту задачу. Были пересмотрены фонды музея, его научный архив и изучены почти все печатные источники, которыми любезно снабжала музей библиотека имени Ленина. В результате проведенной научно-исследовательской работы мной написаны и подготовлены к печати два очер-

¹ Вас. Берх, Хронологическая история открытия Алеутских островов, или подвиги российского купечества, СПб., 1823.

² Тотемский совет депутатов трудящихся вынес решение об увековечении памяти И. А. Кускова путем сооружения обелиска и наименования центральной площади города — площадью Кускова.

ка: «Промысловые и торговые операции тотемских посадских людей и купцов в XVIII—XIX вв. и их роль в открытии и освоении земель в Тихом океане и северной Америке» и «Русский исследователь северной Калифорнии Иван Александрович Кусков».

Из выявленных и изготовленных для экспозиции материалов следует отметить реставрированные портреты четы Кусковых работы начала XIX в., с частью сохранившейся на обложке надписи «1813, форт Рос». Кто мог быть автором этих портретов? Не был ли им один из двух ситхинских (ново-архангельских) художников главного управителя русских владений А. А. Баранова, которые начали писать под влиянием русских картин, привезенных Крузенштерном и Ю. Лисянским на о. Кодьяк, а потом перевезенных Барановым в его новую резиденцию на о. Ситхе? В 1812 г. Кусков, строя на берегах Нового Альбиона форт и поселение, построил и церковь, и для росписи ее не пригез ли из Ново-Архангельска в Росс одного из барановских художников-любителей, который и написал портреты в 1813 г.? Далее отметим портрет маслом в золоченой раме конца XVIII в. купца Вахрушева и других, а также финифтяную китайскую посуду, вывезенную купцами с Востока, и несколько предметов китайского фарфора.

Отметим имеющиеся в музее карты северо-восточной части Российской империи, составленные Ив. Кириловым в 1733 г., путей Беринга и Чирикова из Камчатки в Америку и обратно в 1741 г., северо-восточной части Тихого океана и русской Америки из «Отчета Российско-американской компании в 1859 г.», а также ряд рисунков, исполненных художником музея Ф. И. Лашиным, относящихся к данной теме.

Музей получал большую помощь от центральных научных учреждений и отдельных ученых (проф. Н. Н. Степанов, Г. П. Чиж, С. Н. Марков, Е. Э. Бломквист, писатель И. Ф. Кратт и др.), которым выражает свою искреннюю благодарность, рассчитывая и в дальнейшем на их любезные услуги, так как богатейшие архивные фонды обещают дать немало нового, интересного и ценного для истории Вологодской области.

Н. А. Черницын

ВЫСТАВКА «ПУШКИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ РСФСР»

В дни всенародных юбилейных торжеств, посвященных столетию со дня рождения А. С. Пушкина, в Москве открылась выставка «Пушкин в произведениях народных мастеров РСФСР», организованная Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, Оргкомитетом Союза Советских художников СССР, Правлением Всесоюзного художника и Управлением промкооперации. Выставка зиявала огромными успехами мастеров народного творчества в разработке пушкинских тем.

Выставка показала, что в народном творчестве нашей Родины мастера всех видов изобразительных искусств постоянно обращаются к Пушкину и его творчеству.

Мастера художественной резьбы по кости, виртуозы гравировки, черни и чеканки по металлу; художники, работающие по фарфору, фаянсу; ткачихи и кружевницы; знаменитые ковроделы и не менее знаменитые живописцы-миниатюристы русских художественных лаков — все они одинаково глубоко воспринимают пушкинский поэтический гений и претворяют его поэтические образы в свои художественные произведения. Талантливые потомки тех, кого А. М. Горький справедливо назвал «основоположниками искусства», приумножили в советское время славу своих предков. Замечательные хранители традиций и одновременно подлинны новаторы, наши мастера художественных промыслов неустанно работают над произведениями, раскрывающими советскую действительность, над современными, литературными, историческими темами. В многообразную тематику органически входит пушкинская тема.

Трудно отгадать предпочтение в разработке этой темы какому-либо одному виду народного творчества. Самыми различными средствами и приемами мастера народного декоративного и прикладного искусства, с ярким национальным своеобразием, претворяют в художественные произведения поэтические образы Пушкина. Здесь открывается богатая сокровищница, откуда мастера черпают свои замыслы.

Знаменитые резчики по кости (ажурной, на проем, объемной) из советской Якутии, из Холмогор (родины М. В. Ломоносова), художники-косторезы Москвы обращаются к образу А. С. Пушкина и к его поэзии. Художники и мастера М. Раков, С. Евангулов, В. Гурьев, Қ. Цадриков, Е. Аргунов, С. Лопатин и многие другие создают из мамонтовой и моржовой кости пластически совершенные, ювелирно-тонкие барельефы, пластины, декоративные вставки, объемные скульптуры малых форм, посвященные поэту и его произведениям.