М. А. КАПЛАН

ТВОРЧЕСТВО ПЕРВОГО НАНАЙСКОГО ПОЭТА АКИМА САМАРА

Советский строй принес величайшие социалистические преобразования в экономике и культуре нашей страны, в общественных отношениях, в труде и в жизни всех народов Советского Союза.

За годы советской власти нанайцы [1] прошли громадный исторический путь от первобытно-общинного строя к социализму.

Колонизаторская политика царского правительства приводила многие народы России к вымиранию. Это были вынуждены отметить даже буржуазные исследователи. Так, например, Лопатин в своей монографии «Гольды», посвящая вопросу вымирания специальный раздел, писал: «Итак, перед нами неоспоримый факт быстрого вымирания гольдской нации... К великому прискорбию иногда приходится слышать от неосведомленных лиц... что вымирание туземцев не остановить, так как оно, будто бы, кроется в них самих, что туземцы обречены самой природой на вымирание, как не выдержавшие естественной борьбы за существование; поэтому будто бы, чем скорее они вымрут, тем лучше как для них самих (?), так и для культурных народов» [2].

В России, как и в других странах, империализм обрекал на гибель колониальные народы.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, с которой началась новая эра в жизни человечества, только национальная политика советской власти в корне изменили жизнь и быт нанайцев и создали им все условия для построения на социалистической основе счастливой и зажиточной жизни.

Советская власть воспитала у всех народов Севера целое поколение культурных передовых людей — советскую интеллигенцию. До советской власти нанайцы были совершенно неграмотными и не имели своей письменности. Ныне нанайцы на своем родном языке читают труды Ленина и Сталина, Сталинскую Конституцию, читают произведения Пушкина и Толстого. Все пути к творчеству, к знанию для нанайцев ныне открыты.

Нанайцы имеют богатый фольклор. Наряду с «нингман» — сказками и «тэлунгу» — преданиями, которые широко бытуют и сейчас, приобрели большое значение советские песни и частушки. Многообразны пути развития устного народного творчества, отражающего новое общественное сознание, развивающееся на основе социалистического уклада.

Творчество писателей и поэтов народов Севера свидетельствует, что национальная литература, порожденная современной жизнью, развивается, крепнет, имеет большое будущее. Она связана, с одной стороны, с богатейшими традициями устного поэтического искусства своего народа, с другой — с лучшими образцами русской литературы.

Наиболее талантливая молодежь народов Севера, приобщившись к сокровищнице русской литературы, начинает сама творить, писать стихи, рассказы, песни. Создается литература, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Ярким образцом является творчество первого нанайского поэта Акима Самара.

Имя нанайского поэта Акима Самара близко и дорого не только нанайцам, но и другим народам Севера, так как это творчество выражает мысли и чувства народностей Севера, до революции обреченных на гибель.

Аким Самар родился в 1916 г. в небольшом нанайском селении, расположенном на берегу реки Гории — одного из бурных притоков многоводного Амура. С семилетнего возраста он начал помогать отцу в охоте и рыбном промысле. Только тринадцатилетним подростком Аким Самар стал учиться. Учиться ему пришлось недолго. Болезнь отца помешала окончить школу: нужно было помогать семье. Однако желание учиться не покидало юношу. В 1932 г. комсомольская организация послала его на курсы политпросветработников. После успешного окончания этих курсов он был назначен преподавателем младших классов неполной средней школы в селении Найхин.

---

[1] Нанай или нанайцы известны в прошлом под именем гольдов.

[2] И. А. Лопатин, Гольды Амурские. Уссурийские и Сунгарийские, Записки Общества изучения Амурского края, т. XVII, Владивосток, 1922, стр. 50.

К этому времени относятся его первые шаги в области литературной работы. Аким Самар проявляет большой интерес к устному народному творчеству нанайцев. Он беседует с бывалыми стариками-охотниками, записывает с их слов «нингман», «тулунгу». Аким Самар начинает и сам писать на родном языке стихи и песни.

Социалистическое строительство меняет лицо родного края. Растут нанайские рыболовецкие колхозы, школы, клубы, избы-читальни. В селениях появляются радио и электричество, быстроходные глиссеры, мощные рыболовецкие катеры. Вблизи нанайского селения, где родился Аким Самар, вырастает город молодости — Комсомольск на Амуре.

Лучшие сыны и дочери нанайского народа едут учиться в Хабаровск, Владивосток, Ленинград. И молодой нанайский учитель Аким Самар в 1936 г. из селения Найхин едет в город Ленина, увозя с собой любимую тетрадь своих стихов.

В Ленинграде, в Институте народов Севера, перед жаждущим знаний юношей открываются широкие перспективы. Аким Самар хочет стать полноценным, разносторонне образованным учителем, чтобы, вернувшись в родные края, передать свои знания выростившему его народу.

В Ленинграде, где в то время была сосредоточена основная работа по развитию письменности народов Севера, Аким Самар принимает деятельное участие в создании книг на родном языке. Его перу принадлежат переводы на нанайский язык произведений русских классиков, переводы ряда политических статей и сборников. Он участвует в переводе на нанайский язык Сталинской Конституции, принимает участие в составлении и издании учебной литературы для нанайских школ.

Одновременно Аким Самар успешно продолжает свою творческую работу. В 1938 г. выходит первый небольшой сборник его стихов в издании Гослитиздата; в 1940 г. Ленинградское отделение Учпедгиза выпускает второй сборник его стихов. В печать принимается повесть Акима Самара «Сын бедняка». Самар заканчивает работу над поэмой «Герои Хасана». В литературных журналах Ленинграда появляются его стихи в переводах ленинградских поэтов. В этих стихах и песнях устами своего первого поэта нанайский народ в простых и искренних словах благодарит величайших из людей — Ленина и Сталина — за светлую, радостную жизнь.

Молодого поэта принимают в Ленинградское отделение Союза советских писателей.

В начале 1941 г. полный творческих сил и надежд, Аким Самар успешно окончил Педагогическое училище и возвратился в родные приамурские края.

Наступило лето 1941 г. Началась Великая Отечественная война. Весь советский народ поднялся на защиту своей Родины. На фронт добровольно ушел и поэт нанайского народа, учитель Аким Самар.

В дни тяжелых боев за Родину вражеская пуля оборвала его жизнь. Аким Самар пал смертью храбрых в легендарных боях за Сталинград.

Прекрасный знаток всего богатства многовековой народной поэзии нанайцев, Аким Самар поднял ее на новую высоту. Его поэзия органически связана с творчеством его народа. Стихи Акима Самара опубликованы в трех сборниках. По содержанию стихотворения распадаются на три группы: песни о Родине и ее вождях — Ленине и Сталине, лирические стихи о природе и людях нанай, песни и сказки нанайского народа, записанные и художественно обработанные поэтом.

Для творчества Акима Самара характерно сопоставление старого с новым. Он радостно приветствует Октябрьскую революцию, те громадные изменения, которые она принесла с собой. С большой отчетливостью воссоздает Аким Самар мрачную картину прежней жизни нанайцев, от которой освободила их Великая Октябрьская социалистическая революция, утвердившая новый общественный строй.

Так Великий Октябрь
Старый строй разрушил,
Прежние цепи порвал,
Дорогу нанайцам открыл [3].

Наиболее ярко контраст прошлого и социалистического настоящего выражен в стихотворении «Письмо», где Аким Самар писал:

Теперь наша жизнь свободной стала,
Старики — и те долго жить хотят.
Если вспомнить прежнюю жизнь,
Только плакать хочется.
Вы помните, как мы прежде
При царской власти жили?
Как нас горы теснили,
Как наводнения топили,
Как грозы, вечно пугая,
По нашим домам гремели?

Вы помните, как вечно
Дождь нас промачивал?
Вы помните, как вечно
Пурга бушевала, вихри неслись?
Как в нашей жизни очень плохо,
Темно, нельзя вздохнуть было?
. . . . . .
Помните ли вы рассвет Севера
В Октябре семнадцатого года?

[3] Аким Самар, Песни Нанайца, Учпедгиз, Л., 1946, стр. 50.

Помните ли вы, как мы тогда
Радостно Советскую власть встретили?
В тот момент мы красное солнце,
Голубое небо увидели.
Только в тот момент нанай
Светлую жизнь узнал [4].

Воспоминание о Великой Октябрьской социалистической революции в поэзии Самара неразрывно слито с мыслью о создателях первого в мире социалистического государства — В. И. Ленине и И. В. Сталине.

Словно как после грозы,
Словно после урагана,
Грязи и сора не стало,
Так Октябрь землю омыл.
Так, рабочие и бедняки
Под руководством Ленина
Царя и богачей прогнали,
Советскую власть установили [5].

Образы Ленина и Сталина в нашей поэзии выступают прежде всего как образы освободителей от гнета и нищеты, указавших трудовому человечеству путь к новой жизни. Бессмертный образ Ленина живет и вечно будет жить в сердцах людей.

Сначала друзей Ленина мало было,
Врагов его много было.
Он бедняков пробудил,
Рабочих организовал.
Как перед грозой
Тучи собираются —
Рабочие и бедняки
Вокруг Ленина объединились [6].

Аким Самар в своих песнях и стихах пел о партии большевиков, о ленинско-сталинской национальной политике.

Освобожденные нанай вместе со всей страной
По пути, указанному Лениным — Сталиным,
Социализм построив, к коммунизму,
Стройно шагая, идут.
Двадцать один год спустя
Наши люди неузнаваемы сделались.
Жившие раньше в темноте и нужде,
Теперь грамотными, культурными стали.

* * *

Это благодаря правильной
Ленина — Сталина национальной политике
Нанайский народ окреп,
Нанайский народ сильно вырос! [7]

Страшная весть о смерти Владимира Ильича поразила всю семью советских народов. Народное горе вылилось во многих произведениях народных поэтов, в том числе и в стихах нанайского поэта Акима Самара. Но при всей силе выраженного в поэзии Самара народного горя, в ней нет отчаяния, в ней слышна уверенность в вечности дела Ленина — ведь партию по ленинскому пути повел И. В. Сталин.

В стихотворении «Ильич не умер» Аким Самар писал:

Если б снова жил, ты узнал бы,
Что мысли твои бессмертны.
Если б встал ты, увидел бы:
Ты, Ильич, не умер!
Твой ближайший друг — товарищ Сталин
Знамя твое высоко поднял.
Это знамя трудящимся мира
Верный путь указывает [8].

Лучшие свои произведения Аким Самар посвятил великому Сталину. С волнением и любовью произносят народы великого Советского Союза имя Сталина.

В стихотворении «По твоему пути миллионы людей идут» Аким Самар говорил:

Над дремучей тайгой
Высокая гора стоит.
А над горой
В вышине небо видно.
Но, Сталин,
Ты неба выше.
Белый месяц, сияя,
Только ночью светит.
Красное солнце, сияя,
Только днем светит.
Твой же разум
И днем, и ночью светел.
Порыва ветра
Никакие тучи не остановят.
Потока реки
Никакие преграды не сдержат.
Наш путь, указанный Сталиным,
Никто изменить не сможет.
По твоему пути
Миллионы людей идут.
По твоему учению
Новую жизнь создают.
За счастливую, светлую жизнь
Тебя они благодарят [9].

---

[4] Аким Самар. Стихи, Учпедгиз, Л., 1940, стр. 96—97.
[5] Там же, Песни Нанайца, Учпедгиз, Л., 1946, стр. 19.
[6] Там же, стр. 18.
[7] Там же, Стихи, стр. 98.
[8] Там же, Песни нанайца, стр. 22.
[9] Там же, стр. 28—29.

Имя Сталина, окруженное безграничным уважением и любовью народа, выражает величие победоносного Советского Союза и является символом всепобеждающего коммунизма. «Золотой закон» — так назвал Аким Самар стихотворение, посвященное Сталинской Конституции.

То не золотой луч солнца
Нас освещает,
Это Сталинский всенародный закон
Нашу жизнь озаряет.

То не многоводный Амур
Свободно течет,
Это свободно и быстро нанайский народ
Растет, словно цветок расцветает.

Сталиным созданный закон
Золотым лучом сияет,
Народы нашей страны
Ярче солнца озаряет [10].

Бесконечная любовь к нашей великой Родине, к своему краю в творчестве Акима Самара неотделима от любви к партии Ленина — Сталина и советской власти, благодаря которым наша страна стала неузнаваемой.

Цикл стихотворений и песен Самара, посвященный нашей Родине, ее героям, нашей любимой Советской Армии, бесстрашным пограничникам, отважным летчикам, разнообразен; все его произведения полны гордостью за страну социализма, озарены любовью к ее великому вождю — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

То не весенний ветер
Над жилищами веет,
Это нанай по Сталинскому закону
Счастливо и культурно живут [11].

Самар правдиво рисует нашу страну как самую богатую, самую сильную, самую передовую и необъятную.

«В ее лесах множество зверей, в ее недрах множество золота, в ее водах множество рыбы, в ее тайге множество разных деревьев растет, на ее золотых нивах множество хлеба созревает. Она самая сильная, людей у нее очень много, армия у нее очень большая, сила ее армии несокрушима. В нашей стране все народы свободно и счастливо живут, каждый народ на своем языке книги пишет, свое искусство создает. Наша страна не только богата и необъятна, но наша страна — страна социализма, основа коммунизма, несокрушима, словно железная гора, словно гранитный утес стоит» [12].

В стихотворении «Город Комсомольск» Аким Самар показывает преобразование одного из наиболее глухих мест нашей Родины в цветущий социалистический город.

Сто лет назад на этом месте
Лишь полдесятка нанайских амбаров было,
Да лишь нанайцы, жители стойбища Ленки,
По своим обычаям, ничего не ведая, в темноте жили.
. . . . . .
Там, где вчера были широкие болота,
Сегодня — большие улицы города.
Там, где вчера были муравьиные гнезда,
Сегодня — красивые большие дома.
Там, где вчера кедры да ели стояли,
Сегодня — трубы заводов встали.
Там, где вчера валежник да сучья были,
Сегодня машины фабрик и заводов
Стали вертеться — работать.
В тайге, где вчера бродил медведь,
Сегодня, куда ни взглянешь,
Автомобили ходят.
. . . . . .
Вчера ночью в тайге
Тишина, темень была,
Сегодня днем и ночью светло,
Заводы с грохотом работают,
Вчера голоса и крики
Разных птиц были слышны,
Сегодня шум машин,
Гудки заводов
Никогда не прекращаются.

[10] Аким Самар, Песни нанайца, стр. 32.
[11] Там же.
[12] Там же, стр. 34—35.

Сегодня город Комсомольск таким стал,
Завтра совсем неузнаваемым станет.
Самым красивым, самым сильным
Городом молодости станет! [13]

Прекрасную свою Родину советские люди готовы, не щадя своей жизни, отстоять во всех и всяких битвах. И в стихотворении «Если война начнется» поэт говорит:

Вокруг нашей Родины
Капиталистические стрелы кольцом находятся,
Нашей стране завидуя,
Они готовятся к войне.

Наша Советская страна
Чужой земли не хочет,
Наша Советская страна
Войны не желает.

Но если враг нападет,—
Сила для ответа крепка.
Любого врага на его земле разобьем,
Мы воевать хорошо умеем! [14]

Особую группу составляют песни и стихи Акима Самара о людях нанай, о природе, о любви. В этом цикле, особенно в песнях, ощущается связь с устным народным творчеством нанайцев — со старинными лирическими песнями. Такова песня девушки — «Гаоликан мой дружок», старинная песня — «Гость-жених», песни — «Незнакомые женщины», «Песня девушки», «Расписная оморочка» и другие.

Большой интерес имеют песни и сказки нанайцев, записанные и художественно обработанные поэтом. Такова сказка «Два старика» — одна из сказок нанайцев, известная под названием «Бедный и богатый старик». Эта сказка отражает классовое расслоение у нанайцев, существовавшее довольно явно, возникшее в рамках патриархально-родового строя.

Аким Самар, обрабатывая народные сказки, создает высокохудожественные произведения, вводя в повествование стихотворную речь. В данной сказке, как и во многих других, народное сочувствие на стороне бедных: бедняку сопутствует удача — он перехитрил и убил много зверя. Богатый же, точно повторяя все действия бедняка, не имеет успеха: ничего не поймав, замерзает.

Ленинско-сталинская национальная политика возродила народы Севера к самостоятельному национальному бытию; они с полным правом называют себя «вторично рожденными».

Творчество первого нанайского поэта Акима Самара рождено Великой Октябрьской социалистической революцией, открывшей народам нашей страны все пути к творчеству, к знанию.

---

[13] Аким Самар, Стихи, стр. 38—39.
[14] Там же, Стихи, стр. 92.