



ВОПРОСЫ ОБЩЕЙ ЭТНОГРАФИИ И АНТРОПОЛОГИИ

В. И. ЧИЧЕРОВ

МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

1

Важнейшая проблема истории советского фольклора до сих пор остается неразработанной в нашей науке. Отдельные статьи, большей частью описательного характера и на частные темы, не рассматривают процессов формирования и развития народного творчества современности, не содержат исторического подхода к материалам. А материалы накоплены богатые: изданы сборники советского фольклора, масса ценнейших текстов рассыпана в разных книгах, журналах, газетах. Перед советской фольклористикой стоит актуальная задача, вытекающая из постановлений партии по идеологическим вопросам: создание истории советского фольклора и фольклористики. Дружными усилиями советских ученых эта работа может и должна быть выполнена в кратчайший срок. Публикуемая статья не претендует на исчерпывающую полноту рассмотрения материалов; она является опытом исторического осмысления советского фольклора. Цель ее — наметить развитие порожденных и обусловленных нашей действительностью черт советского фольклора — качественно нового народного искусства, совершенствование которого обеспечила политика партии в области культуры и искусства. Дальнейшая тщательная разработка основных вопросов современного творчества народов СССР позволит раскрыть с необходимой полнотой процессы, происходящие в фольклоре.

* * *

«Октябрьская социалистическая революция разбила капитализм, отняла у буржуазии средства производства и превратила фабрики, заводы, землю, железные дороги, банки — в собственность всего народа, в общественную собственность.

Она установила диктатуру пролетариата и передала руководство огромным государством рабочему классу, сделав его, таким образом, господствующим классом.

Тем самым Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества — эру пролетарских революций»¹.

С Октября 1917 г. началась новая эпоха в развитии общества. Вместе со всеми проявлениями духовной деятельности советских людей народное творчество вступило в новый период своего развития, и началось формирование качественно нового, советского фольклора.

Сравнение советского и дореволюционного фольклора раскрывает их

¹ История ВКП(б). Краткий курс. Госполитиздат, 1946, стр. 214.

коренное различие. Оно выражается в круге и характере идей, образно формулируемых произведениями народного искусства, в том, какая действительность — социалистическая или дореволюционная — и как изображается фольклором.

Основной характерной чертой советского фольклора, как искусства социалистического общества, является то, что он утверждает существующую действительность, говорит и доказывает: «прекрасное — это наша жизнь!» Дореволюционное творчество трудового народа, давая классовую оценку действительности, обличало ее, прямо или косвенно отрицало разумность и целесообразность существовавшего строя, раскрывая его враждебность целям и устремлениям народных масс, его вопиющие противоречия и уродливые стороны.

В народном искусстве советской эпохи отразилось величие событий нашей жизни, обрисован героический образ нового человека, возвращенного партией большевиков, раскрыты огромные творческие силы народа. Социалистическая действительность порождает новое содержание искусства и новые формы его у всех народов Советского Союза.

Изменившееся мировоззрение обуславливает создание новых образов, свойственных современной жизни, образов, воплощающих идеи советского человека, отражающие его отношение к настоящему и прошлому. Совершенно закономерно в народном творчестве одним из основных приемов выражения оценки действительности, выступающей из осознания величия настоящего, является прием противопоставления современности прошлому. Огромное количество произведений советского фольклора построено на сравнении: «раньше и теперь». Народ, исходя из своего реального жизненного опыта, дает оценку пережитому и переживаемому. В своем искусстве народы как бы перекликаются с призывом А. М. Горького изучать прошлое для познания процессов, совершающихся в современности. «Не зная прошлого,— писал Горький,— невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»².

Различия в дооктябрьской и послеоктябрьской жизни народов Советского Союза осознаются создателями народного искусства тем острее, что классовый и колониальный гнет империализма в царской России — не такое уж отдаленное прошлое и еще памятно разрушительное воздействие капиталистической культуры на все стороны творческой деятельности народа, в том числе и на искусство. В 90-х годах прошлого столетия А. М. Горький писал о наблюдавшихся явлениях в творчестве народа: «Русская песня уже является редкостью в деревне, она становится достоянием истории народного искусства, уходит в прошлое... То же самое творится с русским рисунком, со старым русским орнаментом...»³. Загнившая капиталистическая культура вызывала к жизни такие уродливые явления, как, например, декадентство в литературе, в изобразительном искусстве. Ему противостояло и боролось с ним реалистическое направление, во главе которого встал зачинатель социалистического реализма А. М. Горький. Борьба шла не только за полноценное профессиональное искусство, но и за народное творчество, за отстаивание традиций демократической культуры народа. Горький говорил, что «господин Купон» вместе с мылом фирмы Брокер и К° насаждал антихудожественный рисунок, изгоняя чудесное искусство народного орнамента; по деревням и на городских окраинах распространялись душещипательные романсы о страстях, убийствах и самоубийствах. С трактирной и мещанской песней сплеталось гнусное пение духовных стихов нищими слепцами. Во всех областях культуры и быта народа наблюдалось наступление капитализма. И все же трудовой народ про-

² А. М. Горький, О литературе. М., 1934, стр. 94, статья: «О библиотеке поэта».

³ М. Росатус, Беглые заметки. Газ. «Нижегородский листок», 1896, 30 июня, № 178.

должал хранить созданные им художественные ценности, в которых, по характеристике В. И. Ленина, выразились «чаянья и ожидания народные». В связи с этим надо отметить особенно большое значение фабрично-заводского пролетариата, создавшего много нового в народном творчестве. Не отказываясь от традиционного фольклора как культурного наследия, он создал новые произведения искусства; помимо того, он воспринял сам и содействовал более широкому восприятию в деревне произведений крупнейших русских писателей; он, творчески освоив эти произведения, также содействовал превращению их в массовое народное искусство. Ведущая роль пролетариата и в этом отношении была обусловлена его ролью передового класса, борца до конца революционного и значительно более культурного, чем крестьянство. Революционная борьба в условиях империалистической России отразилась в эпосе и лирике пролетариата, возглавленных большевистской подпольной поэзией, боевыми гимнами и маршами, создателями которых нередко были профессиональные революционеры. Пролетариат создал народное творчество нового типа, творчество, которому принадлежало будущее. Одновременно с созданием А. М. Горьким в области литературы первых произведений социалистического реализма развивались в фольклоре новые явления, рождались произведения гнева и борьбы, исполненные сознанием торжества грядущей победы и обличающие врагов. В 1909 г. Горький писал: «Обязанность,— а то, если хотите,— задача литературы не вся в том, чтобы отражать действительность, столь быстро переходящую,— задача литературы найти в жизни общезначимое, типичное не только для сегодня... Пора понять, что в стране, которая еще недавно столь величественно всколыхнулась,— в этой стране должны быть и есть свободные, новорожденные люди... Они, люди эти, самое ценное земли, они наша посылка в будущее. Кто они?... Рабочие?... и среди рабочих есть новый русский человек, и среди крестьян и т. д. Вот они сочиняют преуморительные частушки и вот смеются над каторгой, над своими ранами и физическими терзаниями жизни...

...Задача времени в том, чтобы раздувать искры нового в яркие огни, а старое, рабье, от крепостного права живущее в душе русской,— оно достаточно подчеркнуто... Поднимитесь немножко над бедной улицей и над «сегодня» — посмотрите, как великолепно, в конце-то концов, кристаллизуется физическое неудобство жизни в гордые человеческие мысли, в дерзкие дела, в прекрасную мировую жизнь!» (письмо писательнице Л. Никифоровой; опубликовано в статье С. Касторского «М. Горький в борьбе с литературным декадансом», «Звезда», 1947, № 6, стр. 170).

Рожденный революционной борьбой, новый русский человек создавал искусство, в котором имелись зародыши творчества грядущей эпохи. Наиболее характерные и идейно полноценные произведения пролетарского фольклора таились в подполье,— в них со всей четкостью отражалась политическая концепция пролетариата, руководимого партией Ленина, отражалась программа борьбы с капитализмом.

Октябрь освободил придавленные империализмом могучие творческие силы трудового народа, вдохнул в них новые силы.

Впервые в истории народов России вольно и свободно зазвучали величественные гимны революции. Большевистские революционные песни, призывавшие к построению нового мира и разрушению старого, стали массовыми песнями современности. В первых же номерах послеоктябрьской «Правды» печатаются «Интернационал», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу» и другие песни революции. В пении их сливаются голоса народов молодой республики, борющихся с изгнанным из России, но еще не сдавшимся миром капиталистов и помещиков. Большевистская революционная поэзия с первых дней Великого Октября становится тем мерилом, по которому равняется народное поэтическое творчество.

В 1918 г. В. И. Ленин писал о «прекрасном размахе, который дала народному творчеству великая революция»⁴. Ленин говорил это об общественной жизни в целом; но эти слова должны быть отнесены, в частности, и к народному художественному творчеству, — и для него глубоко справедливо, что «революция развязывает скованные до того силы и гонит их на поверхность жизни»⁵. Революция создала возможность для расцвета творчества трудовых народных масс, открыла широкий путь возрождению народов; большевистская партия под руководством Ленина и Сталина повела народы по пути социализма и возглавила их творчество во всех областях жизни. В каждой национальной культуре получили развитие «элементы демократической и социалистической культуры», создававшиеся, как неоднократно говорил В. И. Ленин, трудящейся и эксплуатируемой массой, «условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую»⁶.

Великая Октябрьская социалистическая революция разрушила экономический, политический и культурный гнет. Гении революционной борьбы — В. И. Ленин и И. В. Сталин как руководители партии большевиков в сознании народов слились с понятием всенародного освобождения. Именно поэтому все народы и Ленина и Сталина называют солнцем, взошедшим в их жизни. О Сталине говорит народ: «Он, как утро, над миром встает...»⁷.

Образы Ленина и Сталина в послеоктябрьском фольклоре стали ведущими образами искусства народов. Реальная жизнь, жизнь великих достижений социалистического строительства предстает оваянной мыслью о Ленине и Сталине. Народ судит о достоинствах советских деятелей и героев по тому, как они выполняют заветы Ленина, как строят коммунизм под руководством Сталина.

Марксистско-ленинское учение, поднятое на еще большую высоту И. В. Сталиным, являющееся руководством к действию и обеспечивающее одну победу за другой, осознано советскими людьми как величайшая мудрость веков. Старик-сказитель Ф. А. Конашков создал сказку о колхозниках, пришедших в Москву к Сталину. Когда услышали колхозники мудрые указания вождя, всему народу сказали: «Самое лучшее и самое дорогое у нас на земле есть слово товарища Сталина!»

Казахский акын Бек пел:

Он собрал в себе слезы веков,
Он собрал в себе горе веков,
Он собрал в себе радость веков,
Он собрал в себе мудрость веков,
Он собрал в себе силу веков...⁸

М. С. Крюкова рисует в своих сказках эпическую картину Московского Кремля с его алыми звездами. На башне Кремля, охраняя покой всей страны, день и ночь стоит Сталин. Он «слышит-видит как живет народ». И мудрость вождя, его предвиденье и твердость ведут к счастью. «Впереди народа счастьеще соколом летит...» «Золотым клубочком счастье катится!»⁹.

⁴ В. И. Ленин, Соч., т. XXII, стр. 376.

⁵ Клара Цеткин. Из воспоминаний о Ленине. Сб. «Ленин о культуре и искусстве», 1938, стр. 298.

⁶ В. И. Ленин, Критические заметки по национальному вопросу. Соч., т. XVII, стр. 137.

⁷ Асан-Кайгы, Казахская поэма. Творчество народов СССР, М., изд. «Правды», 1937, стр. 93.

⁸ Там же.

⁹ Сказы М. С. Крюковой: «Слава Сталину будет вечная», «Благодареньице».

На Дальнем Востоке нанайский певец, как бы перекликаясь с русской северной сказительницей, поет:

Всех превзошел он высотой,
С облаком вровень встал над землей,
Зорко глядит вождь мировой,
Блещет людям яркой звездой.

Вот он стоит — твердой стопой,
Взором обводит шар весь земной.
Светит земле в холод и зной,
Словно солнца луч золотой...¹⁰

Народы, создавая культуру социалистическую по содержанию, национальную по форме, лучшие произведения своего искусства посвящают Ленину и Сталину — великим народным героям, и их именами называют нашу эпоху. Произведения, посвященные вождям революции и социалистического строительства, отражают любовь народов СССР к своей Родине, к своей партии, под руководством которой создано первое в мире социалистическое государство.

2

Советский фольклор, с тем содержанием и в тех формах, какие нам теперь известны, не возник сразу же после Октября 1917 г. Качественно новые черты народного творчества сталинской эпохи появлялись вместе с коренными изменениями, произошедшими не только в экономике и социальном строе страны, но также в сознании людей.

Первый период развития советского фольклора характеризуется как массовое творчество, содержащее активно развивающиеся элементы социалистического сознания, но оно еще не может быть названо полностью сформировавшимся искусством социалистического общества. Своеобразие фольклора гражданской войны стоит в одном ряду с другими явлениями культуры, быта, искусства того времени; оно должно быть понято и оценено в свете указаний, данных В. И. Лениным в его работе «Великий почин». В. И. Ленин, характеризуя новые явления жизни, вызванные революцией, говорил о ростках будущего, призывал хранить «...простые, скромные, будничные, но живые ростки подлинного коммунизма»¹¹, которые, если за ними бережно ухаживать, «...не зачахнут, а разрастутся и разовьются в полный коммунизм»¹². Это не может произойти мгновенно, указывал Ленин, но это произойдет, так как будущее принадлежит здоровому, развивающемуся. «Следы старого в нравах известное время после переворота неизбежно будут преобладать над ростками нового. Когда новое только что родилось, старое всегда остается, в течение некоторого времени, сильнее его, это всегда бывает так и в природе и в общественной жизни. Издевательство над слабостью ростков нового, дешевенький интеллигентский скептицизм и тому подобное, — все это, в сущности, приемы классовой борьбы буржуазии против пролетариата, защита капитализма против социализма.»¹³

Процесс развития народного творчества неотделим от процесса развития культуры советского народа в целом. Первый этап в истории советского фольклора — народное творчество эпохи гражданской войны — может быть охарактеризовано именно как творчество, в котором еще только поднимаются ростки нового. Это сказалось, в частности, и на том, что в те годы довольно широко использовались известные в народе произведения как образцы, отталкиваясь от которых, советские люди создавали фольклор с актуальной тематикой. А. М. Горький справедливо от-

¹⁰ Народные песни о Ленине и Сталине. Сост. и ред. Е. В. Гиппиус. М. Госиздат, Искусство, 1938, Нанайская песня «Разум людей...», стр. 129.

¹¹ В. И. Ленин, Соч., т. XXIV, стр. 343.

¹² Там же, стр. 345.

¹³ Там же, стр. 340—341.

мечал: «Надо принять во внимание, что старинная мелодия, даже несколько измененная, но наполненная новыми словами, создает песню, которая будет усвоена легко и быстро». Народ интуитивно шел по этому пути, и такой вид творчества обусловил достоинства и недостатки создававшихся произведений: быстрое освоение и распространение подобных текстов содействовало внедрению в народные массы новых идей, новых мыслей и отношений; в то же время нередко при использовании популярных песен предреволюционной России еще не осознавалось несоответствие новому содержанию характера и стиля текстов и мелодий, служивших «отправным пунктом». Старое оставалось сильным; известны случаи использования для рассказа о событиях современности мещанского и люмпен-пролетарского романса, распространенного в XIX, начале XX в.¹⁴ Идейная четкость была далеко не во всех произведениях, созданных в годы гражданской войны. Творчество этого периода довольно разнохарактерно. Сказывалось, в частности, то, что многие бойцы революции не могли полностью осознать всего, что происходило в стране; сказывалось также неумение отсталой части населения правильно понять и оценить ход ожесточенной классовой борьбы.

Противоречия в сознании людей, пробужденных социалистической революцией, особенно ясно отражались в крестьянском фольклоре. Классовый враг революционного пролетариата и деревенской бедноты, сражавшихся под руководством большевистской партии для низкой клеветы и враждебной агитации нередко использовал формы фольклора. Подобные «произведения» просачивались в народные массы, сея сомнения и опорачивая завоевания Октября. Передовые, сознательные бойцы революции вели ожесточенную борьбу с таким псевдофольклором. Антисоветское «творчество» было обречено на смерть; ему противостояло рождающееся революционное искусство — подлинный фольклор гражданской войны, качественно новый вид народного поэтического творчества, который мы в праве назвать повестью о рождении советского человека.

О фольклоре гражданской войны и восстановительного периода (как и вообще о народном творчестве Советского социалистического государства) следует говорить, рассматривая не пережиточные отмирающие явления, а то народное творчество, которое выражает идеологию советских людей, свергнувших капитализм, защитивших родину от иностранных захватчиков и буржуазно-помещичьей белогвардейщины и приступивших к восстановлению страны.

В стихах и сказах, в песнях и частушках, нередко еще несовершенных художественно, шел правдивый рассказ о рабочих, поднявшихся на бой с буржуазией, о восставшей крестьянской бедноте, о тех, кто сплотил свои ряды вокруг партии Ленина — Сталина. Впервые в истории народного творчества наметился образ героя, какого раньше не было, — образ бойца за свою Советскую власть¹⁵.

В годы гражданской войны создавались произведения разных жанров. Но особое распространение получили некоторые виды народного творчества. Широкий и разнообразный поток частушек, легко импробируемых раешных стихов (ср. публикации их: «Раешник по всем фронтам», «Раешник Колчаковского фронта» и др.)¹⁶, а из прозаических

¹⁴ Можно напомнить, например, превращение романса о чайке («Вот вспыхнуло утро, румянятся воды...») в песню сибирских партизан о взятии советскими войсками Сретенска. Ср. также ряд других произведений («Вспомню, вспомню, вспомню я, как меня мать любила...» и другие).

¹⁵ Фольклор гражданской войны, помимо сборника «Творчество народов СССР», богато представлен в книгах: В. М. Сидельникова, Красноармейский фольклор, М., Советский писатель, 1938, и В. М. Абрамкина, Фронтная поэзия в годы гражданской войны, М., Советский писатель, 1938.

¹⁶ Образцы их перепечатаны в сборнике В. М. Сидельникова, «Красноармейский фольклор», М. Советский писатель, 1938.

повествовательных произведений — устных сказов¹⁷ характеризует первый период советского фольклора, вполне оригинального и самостоятельного. Все бытовавшие произведения не могут рассматриваться изолированно от стихов, песен, очерков, рассказов, публиковавшихся в партийной и военной печати тех лет. Партийная периодическая печать возглавляет народное творчество и нередко является источником для массовых произведений народного искусства. Так, например, в газете «Красный набат» Восточного фронта в 1919 г. (№ 90 от 27 апреля) было напечатано стихотворение «Песня красноармейца» за подписью Е. П.

Дружно, товарищи, в ногу,
Остро наточим штыки,
Всем беднякам на подмогу
Красные двинем полки.

Стихотворение стало массовой песней.

В этом и подобных произведениях отчетливо обрисовывался облик советского человека, защищающего молодую республику¹⁸.

Наряду с произведениями, публиковавшимися на страницах партийной и военной печати, ведущее значение в советском фольклоре гражданской войны имели массовые комсомольские песни. Они, отражающие непосредственное руководство РКП(б) комсомолом, как передовой частью подрастающей советской молодежи, преданной делу революции, составляли важное звено формирующегося нового фольклора. Характерно, что и комсомольцы того периода широко использовали песенное наследство, ориентируясь в создании своей песни преимущественно на большевистскую подпольную поэзию, но не отказываясь и от других видов лирики.

В процессе использования популярных произведений для создания новых совершенно отчетливо выявилась общая тенденция: выразить всеми возможными средствами чувства и переживания народа, поднявшегося на борьбу с врагами молодой республики. Это была закономерная и неизбежно возникшая тяга к новому по содержанию фольклору, к отражению революционной действительности в поэтическом и музыкальном творчестве. Новое, пробивающееся сквозь застывшие покровы привычных произведений, окрашивало их иначе, заставляло современно звучать. Так, например, неожиданно ново в те годы зазвучала популярная солдатская песня, превращенная комсомольцами первого призыва в веселую песню с антирелигиозным оттенком. В годы великого почина, отправляясь на субботники, комсомольцы нередко пели:

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке
Сизый селезень плывет...

Петь начинал молодой голос запевалы. Хор подхватывал:

Сергий поп, Сергей поп,
Сергий дьякон и дьячок,
Пономарь Сергиевич и звонарь Сергиевич,—
Вся деревня Сергиевна!
Комсомольцы Коминтерна
Разговаривают!

¹⁷ См. например, С. Мирер и В. Боровик, «Революция». Устные рассказы уральских рабочих о гражданской войне., М. ГИХЛ, 1931.

¹⁸ Перепечатку стихов и песен из фронтовой печати лет гражданской войны см. в сборнике «Песни борьбы», сост. М. О. Кошеваров и К. В. Боголюбов. Свердловск, Госиздат, 1934.

Комсомольские песни периода гражданской войны и восстановления страны вообще должны быть отмечены как произведения наиболее боевые, остро выражающие борьбу с капиталистическим миром. Передовая молодежь, менее чем значительная часть старшего поколения связанная с традициями прошлого, активно откликалась на призывы советской власти и нередко являлась инициаторами мероприятий, имеющих общегосударственное значение. Во всех областях творчества комсомольцев (в том числе и в области поэтического массового творчества) выражались политические убеждения, мировоззрение всего советского народа. Характерной чертой массового творчества комсомольцев в те годы является стремление приурочить любимые произведения к событиям сегодняшнего дня. Так нередко осмыслились старые произведения. Насколько сильна была эта тенденция, свидетельствует то, что уже с 20-х годов ряд традиционных подпольных песен поется не в их дореволюционной редакции, а в той, какую им дали комсомольцы в годы гражданской войны. Такова, например, песня «Расстрел коммунаров» В. Тана-Богараза, неузнаваемо измененная в песнь о расстреле белогвардейцами борцов за советскую власть («Под тяжким разрывом гремучих гранат»), или песня «По волнам, по морям», в которой создан образ комсомольца-краснофлотца, и другие.

Комсомольская песня, полная революционной романтики, отразила героику военных лет и лет мирного строительства. Уже в первом десятилетии после Октября была создана песня «Паровоз», получившая разнообразные локальные особенности (на Украине ее пели, например, как песнь детей «тех, кто выступал на бой с Центральной Радой»; как установлено П. Н. Измestyевым, эта песня была создана в начале 20-х гг. комсомольцами киевских железнодорожных мастерских, в которых работал Николай Островский). В этой песне, мечтая о будущем, советская молодежь говорила:

Наш паровоз, вперед лети,—
Коммуна — остановка!
Иного нет у нас пути,—
В руках у нас винтовка!

Комсомольское творчество явилось существенной частью массового творчества всего советского народа. Оно органически сливалось и с красноармейским и с тыловым фольклором; оно было разнообразно по содержанию и по жанрам, но едино в идейном отношении.

В фольклоре той эпохи запечатлены события лет гражданской войны, когда «большевистская партия поднимает рабочих и крестьян на отечественную войну против иностранных захватчиков и буржуазно-помещичьей белогвардейщины. Советская республика и ее Красная Армия разбивают одного за другим ставленников Антанты — Колчака, Юденича, Деникина, Краснова, Врангеля, вышибают из Украины и Белоруссии еще одного ставленника Антанты — Пилсудского и, таким образом, отбивают иностранную военную интервенцию, изгоняют вон ее войска из пределов Советской страны»¹⁹.

Гений И. В. Сталина вел по дороге побед на фронтах гражданской войны. Советские народы создали многочисленные произведения о Сталине — полководце, организаторе побед. В песне «Большевистская твердыня», сложенной на царицынском фронте, поется:

Прибыл в штаб товарищ Сталин
И повел войска вперед,
И бойцы десятой стали
Крепче каменных порол!

¹⁹ История ВКП(б). Краткий курс, Госполитиздат, 1946, стр. 236.

В песне украинского фронта «Ой, взыграло Черно море» народ говорил:

Беднота на зов орлиный *	Море шумное играет,
С поля панского пришла.	Гонит Сталин воронье,
Нас повел товарищ Сталин	Храбро красные дерутся
На великие дела.	За свободное житье.

В эскадронной буденновской песне пелось:

Мы ходили под Орел,
Мы Ростов напором брали,
Нас в поход Буденный вел,
А маршрут дал Сталин!

Сотни народных песен слагались в годы гражданской войны как песни о Сталине. Образ Сталина, окруженный его соратниками, запечатлен как образ небывалого героя, вождя трудящихся, защищающих молодую республику. Сталина окружают люди Октября — стойкие и самоотверженные, огромной силы воли, презирающие смерть. Они не могут быть иными, потому что их ведет Сталин. Их героизм бессмертен; рассказ о подвиге рождает предание о бессмертии героя — такова, например, известная легенда «Жив Чапаев», утверждающая, что вражеские пули оказались бессильными и не могли погубить героя ²⁰.

3

Кончилась победой гражданская война. Напряженным трудом советский народ залечил нанесенные войной раны. XIV Всесоюзная конференция ВКП(б) утвердила курс партии на строительство социализма в нашей стране. В результате индустриализации, коллективизации, культурной революции Советский Союз за короткий срок стал неузнаваем, и сознание людей совершенно изменилось. На XVII съезде партии — съезде победителей — И. В. Сталин говорил: «СССР за этот период преобразился в корне, сбросив с себя обличье отсталости и средневековья. Из страны аграрной он стал страной индустриальной. Из страны мелкого единоличного сельского хозяйства он стал страной коллективного крупного механизированного сельского хозяйства. Из страны темной, неграмотной и некультурной он стал, вернее становится, — страной грамотной и культурной, покрытой громадной сетью высших, средних и низших школ, действующих на языках национальностей СССР».

Коренные изменения всей жизни нашей страны, блестящие успехи мирного социалистического строительства обусловили возможность расцвета нового советского фольклора. В этот период процесс изживания классово-чуждых мелкобуржуазных элементов в искусстве выявился отчетливее. В первое время после гражданской войны элементы буржуазной культуры, несколько активизировавшиеся во время нэпа, проникли в народные массы. Продолжалось и использование фольклорных форм в прямой антисоветской агитации классового врага. Борьба со всеми враждебными явлениями в фольклоре была неотложным и важным делом — частью общей борьбы за построение социализма, за советскую культуру. В целях этой борьбы партия осуществляет ряд мероприятий, поднимающих на должную высоту творческие тенденции советского

²⁰ Образы соратников И. В. Сталина и многочисленных героев гражданской войны запечатлены во многих народных поэмах, стихах, песнях, рассказах, легендах. См., например, казахскую песню о Фрунзе, сложенную акыном Утепом Онгарбаевым, песню-поэму Джамбула «Дорога побед», украинские песни о Щорсе, русские и украинские песни о Ворошилове, аварскую легенду о Самаре «Гибель героя», поэму «Жигит Маныш» и другие. («Творчество народов СССР», М., изд. ред. «Правда», раздел «Гражданская война»).

фольклора. Мероприятия охватывают и непосредственно народное творчество, и литературу, и искусство. Особо следует отметить преобразование Дома театрального просвещения имени В. П. Поленова (Москва) в Центральный Дом искусства в деревне (1925 г.); аналогичный Дом искусства в деревне организуется в Ленинграде, а с 1930 г. создаются филиалы в краях и областях. В июле 1927 г. коллегия Наркомпроса вынесла специальное решение о работе Центрального Дома искусства, указав, что укрепление его является делом государственной важности. Впоследствии, в 1936 г. Дома искусства в деревне были реорганизованы в Дома народного творчества с Всесоюзным Домом народного творчества им. Н. К. Крупской (Москва) во главе. Задачей Домов искусства, а позднее Домов творчества являлось руководство не только массовой художественной самодеятельностью, очагами которой являются городские, заводские и сельские дома культуры, клубы, избы-читальни, но и работа непосредственно по фольклору.

В эти же годы советская печать публикует методические руководящие пособия по собиранию фольклора, акцентируя внимание на необходимости усиления борьбы с враждебными произведениями. Статьи публикуются в журналах «Рабселькор», «Большевицкая печать», издаваемых редакцией «Правды», в периодическом органе Центрального бюро краеведения — «Советское краеведение» и других журналах. Издательство «Крестьянской газеты» выпускает книгу в помощь селько-рам «Что такое фольклор» (автор проф. Ю. М. Соколов) и мобилизует внимание на борьбу с кулацким фольклором. Статьи по этому же вопросу печатаются в газетах.

Решающее значение для становления и бурного развития поэтического и музыкального творчества народов СССР имели мероприятия партии, направленные на перестройку литературных и музыкальных художественных организаций. Эти мероприятия были связаны с ростом нашей литературы и музыкальной культуры на основе победы социализма в СССР.

23 апреля 1932 г. ЦК ВКП(б) вынес специальное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». В 1934 г. был проведен при непосредственном участии секретаря ЦК ВКП(б) А. А. Жданова 1-й Всесоюзный съезд советских писателей, на котором А. М. Горький сформулировал основные положения советской фольклористики. В СССР была создана секция народного творчества. В 1936 г. в Центральном органе ВКП(б) газете «Правда», в связи с постановкой порочной пьесы Д. Бедного «Богатыри» (в Камерном театре, Москва), были поставлены основные вопросы методологии изучения фольклора и разбиты позитивистские концепции так называемой исторической школы Вс. Миллера. В 1935 г. под руководством редакции «Правды» издательством «Двух пятилеток» была начата работа по сбору советского фольклора, результатом которой явилось издание редакцией «Правды» книги «Творчество народов СССР» (1937 г.).

Партийное руководство искусством нашей страны и борьба за развитие советского народного творчества уже в середине 30-х годов обеспечили создание многочисленных фольклорных произведений большой художественной значимости, вели к изживанию чуждых элементов в фольклоре.

Советский фольклор вырос на основе лучших традиций творчества трудовых народных масс. К нему в полной мере относятся слова А. А. Жданова, сказанные им о культуре: «Наша советская культура возникла, развивалась и достигла расцвета на базе критически переработанного культурного наследства прошлого»²¹. Народ, руководимый партией большевиков, никогда не относился ниги-

²¹ Доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград».

листически к своему прошлому искусству. Беря из него лучшее, — то, что характеризует демократическую культуру трудящихся, мастера фольклора творчески относятся к взятому и учатся у большевиков использованию культурного наследства при создании новых ценностей. В народных массах утверждается и находит выражение в произведениях искусства партийное отношение к художественным ценностям, о котором так ясно сказал А. А. Жданов на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б): «Мы, большевики, не отказываемся от культурного наследства. Наоборот, мы критически осваиваем культурное наследство всех народов, всех эпох, для того, чтобы отобрать из него все то, что может вдохновлять трудящихся советского общества на великие дела в труде, науке и культуре»²².

В условиях социализма массовое народное творчество получает особенно широкий размах. В нем развились, расцвели «ростки нового». Творчество охватывает все области жизни; оно присуще науке, технике, искусству, ставшими народными в полном смысле этого слова. Массовое народное творчество выявляется в рабочем изобретательстве, в рационализаторстве, в открытиях мирового значения, делаемых работниками социалистических полей и заводов. Миллионам людей стали известны имена мастеров народного творчества, сказавших новое слово в области науки, техники, искусства. Социалистический строй и социалистическая культура дают безграничные возможности развитию массового творчества в целом и создают все условия для выявления индивидуальной творческой инициативы. Это очевидно в области рабочего и колхозного трудового творчества, это очевидно и в области искусства.

В 30-х годах совершенно явственно обрисовались гармонически сливающиеся, но имеющие свою специфику, линии развития советского фольклора: массовое народное творчество и искусство отдельных, наиболее выдающихся мастеров. Оба вида народного поэтического искусства, характеризуемые в равной мере социалистическим содержанием и национальностью формы, сохраняют основную специфическую черту фольклора: постоянную творческую разработку созданных произведений — именно на эту черту указал И. В. Сталин, говоря о народных традиционных песнях: «Народ свои песни шлифует в продолжение столетий и доводит до высшей ступени искусства»²³. Мастера советского фольклора и творческие народные массы, вдохновляемые к созданию искусства социалистической действительностью, взаимно дополняют друг друга. Это творческое содружество индивидуального и массового народного искусства впервые уже в 1937 г. было широко представлено в неоднократно цитировавшемся сборнике «Творчество народов СССР». Роль мастеров и того и другого вида народного искусства в развитии советского фольклора очень велика. Отмечая это, Президиум Верховного Совета СССР 31 января 1939 г. наградил орденами Советского Союза крупнейших мастеров народного искусства — М. С. Крюкову, Ф. А. Конашкова, И. Ф. Ковалева, Ф. И. Беззубову, Джамбула и других.

Для понимания характера особенностей фольклора сталинских пятилеток надо вспомнить, что говорил о коренных изменениях, происшедших в классовой структуре советского общества, И. В. Сталин в 1936 г. в докладе «О проекте Конституции Союза ССР». Он указывал: «О чем говорят эти изменения? Они говорят, во-первых, о том, что грани между рабочим классом и крестьянством, равно как между этими клас-

²² Совещание деятелей музыки в ЦК ВКП(б), изд. «Правда», М., 1948, Выступление А. А. Жданова, стр. 147.

²³ См. статью Гаджибекова в журн. «Советская музыка», 1939, № 5, стр. 21.

сами и интеллигенцией — стираются, а старая классовая исключительность — исчезает. Это значит, что расстояние между этими социальными группами все более и более сокращается.

Они говорят, во-вторых, о том, что экономические противоречия между этими социальными группами падают, стираются.

Они говорят, наконец, о том, что падают и стираются также политические противоречия между ними.

Так обстоит дело с изменениями в области **классовой структуры СССР**.

Картина изменений в общественной жизни СССР была бы не полной, если бы не сказать несколько слов об изменениях еще в одной области. Я имею в виду область **национальных** взаимоотношений в СССР... Истекший период с несомненностью показал, что опыт образования многонационального государства, созданного на базе социализма, удался полностью. Это есть несомненная победа ленинской национальной политики».

Гениальный анализ изменений, происшедших в общественной и экономической жизни народов Советского Союза, данный И. В. Сталиным в докладе о Конституции СССР, раскрывает и объясняет также появление нового качества в советском фольклоре. Изменения, произошедшие в сознании людей, живущих в совершенно новых условиях, нашли выражение и в народном творчестве.

Центральной темой народного творчества этого периода является тема социалистического труда. Она в фольклоре запечатлена как ведущее начало, обуславливающее коренные изменения в сознании человека, в быте и культуре народов.

Социалистическое отношение к труду, воспитанное у советских людей партией, знаменовало победу, которую предвидел В. И. Ленин, — победу «над собственной косностью, распушенностью, мелко-буржуазным эгоизмом, над этими привычками, которые проклятый капитализм оставил в наследство рабочему и крестьянину»²⁴. На XVI Всесоюзной конференции ВКП(б) в апреле 1929 г. был утвержден план первой пятилетки, и партия обратилась к трудящимся с призывом организовать социалистическое соревнование по всей стране. Трудящиеся Советского Союза горячо откликнулись на этот призыв, и на XVI партийном съезде в июне 1930 г. И. В. Сталин сказал: «Теперь дело соревнования и ударничества является делом завоеванным и закрепленным».

В 1935 г. — уже на новом этапе развития нашего государства — возникло стахановское движение, о котором И. В. Сталин говорил, что оно открывает путь к таким показателям производительности труда, «которые необходимы для перехода от социализма к коммунизму и уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим»²⁵.

Коммунистическое воспитание трудящихся, борьба с пережитками капитализма в сознании людей теснейшим образом связаны с отношением к труду как к творчеству, с осознанием труда в СССР как дела чести, доблести и героизма. Именно творческий героический труд, труд создателей могучего социалистического государства, меняющий экономическое состояние страны и сознание человека, стал главной темой советского фольклора сталинских пятилеток. Народ поет о Родине, преобразуемой трудом советских людей, руководимых И. В. Сталиным. Земля сделалась веселой, и люди говорят о счастье.

²⁴ В. И. Ленин, Соч., XXIV, стр. 329.

²⁵ И. В. Сталин, Вопросы ленинизма, 11-е изд., стр. 496.

Оттого, земля, ты
 Стала молодою,
 Что тебя украсили
 Мы своей рукою!

Оттого мы сильны
 И богаты стали,
 Что нам в руки счастье
 Дал товарищ Сталин!²⁶

«Руки крепки, руки ловки, золотые руки...», — так говорит народ о героинях соцсоревнования — трактористках, обещавших товарищу Сталину вывести бригаду на первое место («Трактористки»). В русских частушках поется:

Мой милой в Москву попал,
 Ему руку Сталин жал.

Это значит: У милка —
 Работящая рука²⁷.

Народ воспевае стахановцев заводов, пятисотниц, выращивающих небывалые урожаи свеклы («Пятисотницы»), стахановку украинского Полесья Дубок, — ее труд дает образцовое льняное волокно («Раздается наша песня»), стахановок чайных и цитрусовых полей Аджарии Айше и Фундикиди («Легли на Арсии туманы») — многих других людей воспевае народ за их героический труд²⁸. С презрением говорит народ о лодырях, лентяях, порочащих трудовую семью советских народов. Метким словом, пословицей характеризуется лодырь: «Свою-то лень не продашь за трудовень-», «Брехать — не цепом махать, — спина не болит», «Колхоз пашет, а он руками машет», «У лодыря, что ни день, то лень», «Нужен он, как кулак в колхозе!» Широким обобщением темы труда звучит поговорка: «В колхозе язык не в зачет: кто работает — тому почет».

Новое отношение к труду, борьба за новые достижения перерождает сознание человека. Это прекрасно выразил поэт-песенник В. И. Лебедев-Кумач, сказав в своей ставшей общенародной песне о Родине.

Человек проходит как хозяин
 Необъятной Родины своей!

Социалистическое отношение к труду, соревнование, стахановские методы работы порождают новые общественные и семейные отношения, являются почвой, на которой создается, вырастает советская культура²⁹. Советский фольклор, отражая действительность, в художественных образах показывает раскрепощение женщины, культурную революцию, поголовный охват населения СССР грамотой, такие небывалые явления, как проведение культпоходов и соцсоревнование по ликвидации неграмотности в самых отдаленных местностях Советского Союза, выдвижение знатных людей из рядов колхозников и рабочих и многое другое, обычное в нашей жизни, но невозможное ни в какой другой стране³⁰.

В фольклоре сталинских пятилеток отражен процесс ликвидации противоречий между городом и деревней; народное искусство свидетельствует о безраздельном господстве социалистического уклада; одновременно в фольклоре выражено отношение советского человека к своей многонациональной Родине, исключающее всякую возможность национальной вражды и ненависти. Интернационализм характеризует произведения советского народного творчества, воспевающие богатства и величие страны Советов.

²⁶ Молодая земля, «Творчество народов СССР», стр. 373.

²⁷ «Творчество народов СССР». Песни ударниц.

²⁸ См. «Творчество народов СССР».

²⁹ См. В. Крупянская и Л. Старцева, Фольклор колхозной станицы. Советская этнография, 1949, № 3.

³⁰ См., например, «Переключку девушек» (аварские песни о культпоходе), «Зять и теща» (белорусскую песню), «Алый цветок» (русскую сказку), «Песню пастуха» (киргизскую песню) и другие широко известные произведения в книге «Творчество народов СССР».

Народы в своем творчестве славят Родину. Характеризуя фольклор сталинских пятилеток, редакционное предисловие к книге «Творчество народов СССР» рисует картину страны: «Среди степей подымаются чудесные города, раскрываются горы, останавливаются укрощенные реки. Степные корабли проходят по морям пшеницы. Стальные кони бороздят землю, ставшую тучной. Хлопок белыми цветами-чашечками покрывает земли, бывшие вчера пустыней. Это чудесный снег, покрывающий летом пространства тропического юга. А среди снегов далекого севера краснеют и зеленеют овощи...»³¹. В таких произведениях, как «Богатства» (перевод с азербайджанского), «Фергана» (перевод с узбекского), «Золотая Украина», «Советский Азербайджан» и др., говорится о богатстве Советского Союза. Замечательно, что уже в них, созданных народами в начале 30-х годов, совершенно отчетливо выражена победа советского человека над державшимися веками национальной разобщенностью и враждой. Певец поет о том, что Россия восхваляет свое железо и пшеницу, Белоруссия — леса, Украина — уголь, Узбекистан — хлопок, Азербайджан — нефть... Но эта похвальба богатствами единой семьи республик.

И всем я поделиться с братом рад,
И каждому достойному — я брат!
Любимых десять братьев у меня.

Сталинская национальная политика создала новые взаимоотношения между народами и нациями Советского Союза, породила новое отношение к своей цветущей Родине. Как бы суммируя мысль всех народов, туркменский певец Гельди Курбан Сахат-Оглы говорит:

Приезжай к нам, Сталин, в Туркменистан! Народы зовут тебя.
И рощи цветущие, и сады, и воды встретят тебя,
И соловьи на весенних ветвях, пенем встретят тебя,
И светлый хлопок, раскрыв объятия, цветением встретит тебя,
И встретит тебя туркменский народ в богатом краю родном,
И голоса миллионов людей скажут тебе об одном:
«Если враги захотят отнять счастье страны моей —
Туркменский народ оружие возьмет и оседлает коней!»³².

В 1936 г. была принята Сталинская Конституция, конституция победившего социализма. СССР вступил в новую полосу развития, в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунистическому обществу. Певцы сложили много произведений о Сталинской Конституции, свидетельствующих о большой политической зрелости и сознательности народов. Осознавая все значение, какое имеет Основной закон в жизни страны, народ воспринимает его как итог всей деятельности большевистской партии, осуществления ленинско-сталинской политики.

Новый закон гонцы привезли,
В нем — радость для всех народов земли,
В нем слава побед величавых встает,
В нем сердце сталинское живет!³³.

4

Фольклор Великой Отечественной войны явился новым этапом в истории советского народного творчества. В нем со всей глубиной раскрылось величие и героизм советского человека, возвращенного больше-

³¹ «Творчество народов СССР», стр. VII — VIII. Перечисляемые ниже произведения см. в этой же книге.

³² Я песню народа пою. «Творчество народов СССР...», стр. 144—145.

³³ Праздник Сталинской Конституции, «Творчество народов СССР», стр. 300. См. также перевод с саамского — «Новая жизнь», стр. 3 и др.

вистской партией, чувство преданности партии и ее вождям, чувство дружбы братских народов СССР. Народное творчество этих лет пронизывает вера в непобедимость Советского Союза, идея бессмертия подвига во имя Родины, торжества народного дела победы социализма во всем мире. Народ вместе с своими вождями говорил: «Наше дело правое, мы победим!». Весь фольклор военных лет, страстный и непримиримый к врагу, мобилизовал на борьбу и пафосом героики, и гневным словом, и образной фантастикой, и лирическим выражением чувств, и острой сатирой, разящей врага.

В борьбе с фашистской Германией народы СССР раскрыли всю силу советского патриотизма. И. В. Сталин указал: «Сила советского патриотизма состоит в том, что он имеет своей основой не расовые или националистические предрассудки, а глубокую преданность и верность народа своей советской Родине, братское содружество трудящихся всех наций нашей страны. В советском патриотизме гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза. Советский патриотизм не разъединяет, а, наоборот, сплачивает все нации и народности нашей страны в единую братскую семью. В этом надо видеть основы нерушимой и всё более крепнущей дружбы народов Советского Союза. В то же время народы СССР уважают права и независимость народов зарубежных стран и всегда проявляли готовность жить в мире и дружбе с соседними государствами. В этом надо видеть основу растущих и крепнущих связей нашего государства со свободолюбивыми народами». «Трудовые подвиги советских людей в тылу, равно как и немеркнущие ратные подвиги наших воинов на фронте, имеют своим источником горячий и животворный советский патриотизм»³⁴. Советский патриотизм отразился в фольклоре Великой Отечественной войны.

В фольклоре Великой Отечественной войны следует выделить несколько видов: фронтовой, партизанский, мирного населения временно оккупированной фашистами территории, советских людей, угнанных в фашистскую неволю, советских людей, ковавших в тылу победу на фронте. Ведущее значение в годы войны приобрел фронтовой фольклор. В действующей Советской Армии было создано огромное количество произведений, выразивших общенародные чувства, мысли, переживания. Преимущественно в армейской среде и получили наиболее широкое развитие массовые формы народного творчества, хотя надо отметить, что индивидуальные произведения в фронтовом фольклоре также играли значительную роль.

Конкретные условия, в которых создавался фольклор Великой Отечественной войны, были различны, и это дает своеобразие тематике произведений, акцентирует в одних случаях одни, в других — другие вопросы. Но это не означает разделенности видов военного фольклора, изолированность их одного от другого. Идейно фольклор Великой Отечественной войны един, он выразил идейное единство и непоколебимость всего советского народа. Весь народ мобилизовал свои силы на битву с фашизмом, и разные формы участия в этой битве ни в какой мере не были препятствием к широкому освоению создаваемых произведений. Фронтовой фольклор легко перенимался населением тыла и партизанами, партизанский начинал бытовать на фронте и в тылу или у населения временно оккупированной территории и т. д. В процессе взаимного перенимания и обогащения фольклора, созданного в годы войны разными группами населения, народное творчество тех лет оформля-

³⁴ И. Сталин, О Великой Отечественной войне Советского Союза. Изд. 5-е, ОГИЗ, Госполитиздат, М., 1946, стр. 160—161.

лось в единое целое, теперь нередко с трудом дифференцируемое. Порожденные условиями военного времени новые фольклорные жанры иногда трудно разграничить по их принадлежности к тому или другому виду военного фольклора. Таковы, например, стихотворные письма на фронте и с фронта. В них отражено единство фронта и тыла, нерушимая связь Советской Армии с народом, создавшим ее; этот новый жанр в равной мере относится и к фронтовому и к тыловому фольклору.

Характерной чертой фольклора Великой Отечественной войны является его сближение с литературой этого же времени, восприятие массами советского народа огромного количества песен поэтов и композиторов как произведений современного народного творчества. Советские писатели и композиторы пошли на фронт и с оружием в руках защищали свою Родину. Их фронтовая жизнь была общей с жизнью других фронтовиков, их восприятие действительности было общенародным. Зрелое поэтическое и музыкальное мастерство дало им возможность высокохудожественно выразить то, что переживал весь народ, и народ принял созданные ими произведения как свои. Их песни нередко пелись и поются как безымянные, безавторские — и отнюдь не из-за отсутствия любви и уважения к поэту. Нет такой другой страны, в которой бы авторитет работников искусства и науки был бы так же велик, как в нашей. Забвение имени автора в наше время связывается исключительно с восприятием произведения как общенародного, своего; с этим сочетается творчески свободное отношение к авторскому тексту, отказ от восприятия его как канонического. Советская культура и литература воспитали славную плеяду поэтов-песенников, многие произведения которых стали частью народного творчества. В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, А. Твардовский, М. Исаковский, А. Фатьянов и др. создали новую героическую и лирическую песню, построенную на принципах массовой народной песенной поэзии. Лучшие поэты-песенники стали лауреатами Сталинской премии и имеют право быть названными народными поэтами. Теперь уже невозможно исключить из сокровищницы массового народного искусства такие произведения, как «Вы, туманы мои, растуманы...», «Катюшу», «И кто его знает» и многие другие.

Все народы Советского Союза по зову Сталина поднялись на защиту Родины, сомкнулись боевым кольцом. И в пограничных областях страны, и в глубоком тылу горела одна благородная мысль: защитить Родину, отстоять ее от врага.

Сталин — глас народа, глас правильный,—

Да собрал скоро-наскоро рать несметную —

так в народном сказании о начале войны говорили казаки-некрасовцы³⁵.

В далекой Якутии певцы и олонхосуты также призывали народы к защите Родины:

На защиту отечества
Не пожалеем свою кровь,
Дорогие братья!
Для ограждения прекрасной страны
Не побоимся смерти!

Верные друзья,
Вперед не споткнемся
И назад не попятимся!
Сомкнемся вокруг Сталина,
Ставшего бьющимся сердцем
Всего народа!³⁶

³⁵ Песни и сказки. Фольклор казаков-некрасовцев о Великой Отечественной войне. Ростиздат, 1947, «Да вот пошел же он, враг...», стр. 27.

³⁶ Г. Эргис, Якутский фольклор о Великой Отечественной войне. Рукопись, стр. 9.

На защиту Родины «я должен идти, остаться не в силах» говорит армянская песня («Благослови мой путь, дорогая мать»). «Избранным от народа идешь ты на врага... Овей славой Советское государство», — напутствует своего мужа-воина киргизка (песня Джусупа-Ырчи). Так голоса певцов сливаются воедино, выражая волю народов. Непреклонна воля, незыблема вера в победу, глубока и органична преданность партии и И. В. Сталину. Народ говорит: «Клятва Сталину — клятва Родине», «Со Сталиным победим во всех боях и на земле и на морях», «Сталинское слово без крыльев летит», «Народ за Сталина, Сталин за народ»³⁷.

Народ защищал свое государство, в котором жил, по образному выражению народной сказки, «на радость друзьям, на зависть врагам». Сказка рассказывает: «Вот война грянула, да такая, что и старики не упомнят... Не усидеть младшему сыну. Говорит он своей матери: «Матушка, отпусти меня на войну!»... «Ох, мое дитяtko,— говорит мать,— ты еще молод! А уж если так хочешь, вот тебе три загадки, отгадаешь — быть по-твоему: «Что самое дорогое?», «Кто всех сильнее?», «Кто милее всего?» Сын отгадал загадки. Он ответил матери, что самое дорогое — Родина, сильнее всех — Красная Армия, милее всех — товарищ Сталин. Отгадал он и следующие три загадки, ответив, что краше всего — наша земля, лучше всего — советская власть, крепче всего — большевистская партия. И тогда мать благословила его и отправила на войну; она дарит ему коня и наказывает: «Вот тебе, сынок, мой материнский подарок. Владей — не изнашивай, врагов бей — не спрашивай!»³⁸.

В годы войны, когда партия и правительство проводили поистине титаническую работу и в тылу и на фронте по организации героического труда и мобилизации сил народа на борьбу с врагом, народное творчество не оставалось без внимания. Возникающие произведения народного творчества получали необходимую поддержку. Особенно большую работу провело Политическое управление Советской Армии, возглавив руководство массовым народным творчеством в фронтовых и тыловых частях войск³⁹. Организованные в воинских частях и соединениях коллективы художественной самодеятельности сыграли большую роль в развитии народного искусства. Насколько большое внимание уделялось народному творчеству, свидетельствует, например, то, что в блокированном Ленинграде, по инициативе А. А. Жданова, был подготовлен и издан песенник для войск ленинградского фронта. В разгар боевых операций, в августе 1944 г., состоялось специальное постановление ЦК ВКП(б) «О ближайших задачах парторганизаций КП(б) Белоруссии в области культурно-просветительной работы среди населения», и в числе этих ближайших задач было указано на восстановление Домов народного творчества как одного из типов культурно-просветительных учреждений. На необходимость быстрого восстановления клубов, домов культуры и других учреждений указывалось и в постановлении ЦК ВКП(б), принятом весной 1945 г. по вопросу об извращении содержания башкирского героического эпоса.

Все эти мероприятия содействовали быстрому оформлению фольклора Великой Отечественной войны, помогли создателям его выше поднять идейное содержание произведений, заострить их боевую, политическую направленность, создать подлинно

³⁷ А. М. Жигулев, Пословицы на фронте. Советская этнография, 1948, № 3.

³⁸ В. А. Тонков. Народное творчество в дни Великой Отечественной войны. Воронеж. Обл. книгоиздательство, 1945 г., стр. 25—26.

³⁹ Надо отметить особо фольклорные брошюры, издававшиеся специально для воинских частей, например, сборники пословиц.

народный образ защитника Родины. Народная песня говорит:

Нам за наше великое дело
Не приходится жизни жалеть,
На врага нападаем мы смело —
Нам не страшно в бою умереть! ⁴⁰

Советский человек по зову партии совершает небывалые подвиги, без страха смотря смерти в глаза. Группа комсомольцев гибнет от руки фашистов; жаль расстаться с жизнью

— Но когда б вернулася
Юность наша сызнова,
Мы бы вновь за Родину
Отдали ее!

Так говорят комсомольцы и завещают мстить врагу за каждую каплю крови, каждую слезу, пролитую советским человеком ⁴¹. О покрытых бессмертной славой, презирающих смерть защитниках государства и народа рассказывает фольклор. Имена Гастелло, Матросова, краснодонцев, других героев Великой Отечественной войны сохранены народным творчеством, которое с полным основанием можно назвать историческим фольклором современности. Рассказывая о подвиге Матросова, гвардии сержант В. Золотов говорил о том, как бесстрашно он шел вперед — туда, где

Два дота в ряд,
Смерть затаив в пустых глазницах,
В лесу безмолвные стоят,
Обходят их и зверь и птица.

Сила советского оружия, военная техника также воспета народным творчеством. Талантливая изобретательская мысль поставлена на службу Родине, на защиту ее. И народ любовно называл ласковыми именами оружие Советской Армии. Широчайшую известность получило наименование «Катюшей» гвардейского миномета. Имя это связано с именем героини популярной песни М. Исаковского «Расцветали яблони и груши». Именно о миномете «Катюша» бойцы Прибалтийского фронта шутливо говорили: «Кому Катенька сплет, тот минуты не живет» ⁴². О «Катюше» и о других выдающихся орудиях Советской Армии народ сложил частушки, рассказы, отмечая значение техники в современной войне. Гордость высокой технической оснащённостью наших войск выражена в этих произведениях, ибо она была создана талантливым советским народом, защищавшим свою социалистическую Родину.

Великая Отечественная война развила и углубила благородные качества советского человека. Боевая дружба, глубокое чувство любви, гуманизм, гневная ненависть к врагу, разоряющему Родину, самоотверженность в защите угнетаемых вражескими полчищами, гордость успехами Советской страны — все проникнуто чувством советского патриотизма. Мужественно и лирично воспета боевая дружба солдат:

Русый чуб опустил на гармонию,
Задушевно поет старшина,
И мерцает в печурке огонь,
И в теплушке стоит тишина.
Старшина с одним парнем дружил,

⁴⁰ Архив Института этнографии. Запись В. Ю. Крупианской в гор. Клетне Брянской области от бывшей партизанки Е. А. Барановой.

⁴¹ «Слушайте, товарищи»... Советский фольклор Чкаловской обл. Сост. А. Бардин, ОГИЗ, Чкаловское изд., 1947, стр. 82—83.

⁴² Архив Института этнографии. Сообщил А. Н. Титов, боец Прибалтийского фронта.

Вместе ел, вместе пил, вместе спал,
 В одной роте три года служил,
 Ни в нужде, ни в беде не бросал.
 Воевал с ним в карельских лесах,
 Били немцев под Тулой зимой,—
 Вынес друга в бою на руках,—
 А друг спас ему жизнь под Москвой⁴³.

Многочисленные произведения говорят о качествах советских людей. Одно из самых выразительных произведений, свидетельствующих о том, что советский человек не может стать рабом, что его ненависть к врагу и его гордость больше и глубже страданий,— наказ матери, провожающей дочь на фашистскую каторгу.

Теперь, моя доченька, ты плененная!...
 Ты не слушай этих врагов,
 Ты не слушай немчугу злодейную,
 Тебя будут посылать,— а ты, дитё, не иди,
 Тебе скажут сделать, а ты, дитятка, не делай!
 И будешь ты, родная, всем нам желанная,
 Только врагу не будь послушна-покорная!
 Во всякий час да во всякий день
 Будь ты русская — станешь вольная⁴⁴.

С изображением советской действительности и особенностей советского человека связана идея мужества и по-новому осознаваемая идея бессмертия. В фольклоре Великой Отечественной войны тема бессмертия заняла особое место и звучит как вечность подвига, вечность славы. В простых словах, рассказывающих о том, как в бою погиб над Берлином летчик, формулируется мысль о вечности героического подвига советского воина.

Прощай, мой товарищ, прощай, дорогой,
 С тобою простимся навеки.
 Нам смерть не страшна, мы погибли с тобой,
 Но слава о нас не померкнет...
 Соем же, товарищ, вместе с тобой
 О штурмане песню простую,
 И с этою песней двинемся в бой
 За родину нашу святую⁴⁵.

Бессмертие подвига сливается с бессмертием героя. Образность народного творчества оформляет эту тему в сказания о неуязвимости советского воина. Из цикла произведений Великой Отечественной войны широко известны сказания о бессмертии Заслонова, о неуязвимости других героев Советского Союза — об этом уже писалось в специальных статьях. Обобщение этой темы дается в сказах и сказках, повествующих о рядовом бойце. Воин пал на поле брани. Почуяло материнское сердце гибель сына. Издалека приходит мать на поле сражения. Мать поднимает умирающего сына с сырой земли, омывает его слезами и зовет его и всех воинов: «Вперед, мои дети, истребим врага лютого!» И сколько было бойцов, кто убитый, кто раненый, кто усталый — все поднялись и пошли за матерью-героиней. Испугались враги, когда увидели, что мертвые и раненые поднялись. «Красную Армию,— говорят они,— не победишь, бойцы ее бессмертны»⁴⁶.

⁴³ Архив Института этнографии. Полный текст песни публикуется в сборнике В. Ю. Крупианской и С. И. Минц «Материалы по истории песни Великой Отечественной войны».

⁴⁴ Песни и сказки. Фольклор казаков-некрасовцев о Великой Отечественной войне. Ростиздат, 1947, № 16, стр. 28.

⁴⁵ Архив Государственного литературного музея. Запись И. Наумова.

⁴⁶ Русская сказка «Мудрая мать» рассказана А. Н. Корольковой.

Такие люди не могли сказать иначе, чем сказали в годы войны: «Умри, но с родной земли не сходи!» Народные пословицы сохранили память о боях и разгроме фашистов. «Московская сила — немцу могила», «На Волгу пойдешь — костей не соберешь», «Гони гада от Сталинграда», «Немец на Сталинград пошел, свою смерть нашел», «Наши прут немцев в Прут», «Пойдешь на Воронеж — в Доне утонешь», «Тула, Елец — немцам конец». — «Фрицы просчитались — не на тех наравлись!»⁴⁷.

Светлым образам советских людей в народном творчестве противопоставлен мрачный образ фашистов с Гитлером во главе. С острой иронией народные сказители говорят о провалившемся плане Гитлера молниеносной войны в СССР.

Говорил тут Гитлер да прихвастывал,
А прихвастывал да приговаривал:
Одним днем приду, да я в Москву зайду...⁴⁸

Фашистские орды, возглавляемые Гитлером, Геббельсом и прочими преступниками, обобщаются в советском фольклоре образами гибельного начала смерти, порока, ядовитых вредоносных сил. В фольклоре Великой Отечественной войны оформилась устойчивая символика при изображении фашистов-змей (вар.: чудовище с змеинными головами), волк со змеиным сердцем, черный ворон (или: стая воронья) и другие, подобные указанным⁴⁹.

Народная сатира и пародия, своим острием направленная на врага, служит разоблачению его. Преступления, пороки, грабежи, насильование женщин, убийство стариков и детей, бессмысленная жестокость, человеконенавистничество — всё беспощадно вскрывается народным творчеством. Иногда сатирические песни вкладывают рассказ о преступлениях в уста самих грабителей и изуверов фашистской армии. Такой прием делает сатиру особенно выразительной. Фашист обращается к своей жене, пишет ей, посылая награбленные вещи.

Помнишь ты нашу отpravку,	Вот уже зима наступила,
Геббельса речь самого —	Бьют нас, куда ни пойд.
Дескать, в любую вломимся лавку	Геббельс болтает, и черт его знает,—
И наберем там всего...	А мы замерзаем в степи...

Подобные сатирические песни разоблачили преступную деятельность во временно оккупированных областях не только рядовых фашистов, но и их главарей. На фронте и в тылу пели много песен о Гитлере, Гимлере, Геббельсе и других. Так, например, используя песню «И кто его знает», бойцы сложили новую, говоря, как ходит Гитлер —

Поморгает косым глазом
И не скажет ничего,

как он по-собачьи скулит, получив с фронта сводку, как узнает о поражении. О Геббельсе бойцы пели:

Доктор Геббельс, щуря глазки,
Удивляет снова свет:
В каждой строчке по три сказки —
И ни слова правды нет...

⁴⁷ Советский фольклор Чкаловской области..., стр. 131.

⁴⁸ Фольклор Советский Карелии, ГИЗ КФ ССР, Петрозаводск, 1947.

⁴⁹ Яркое художественное воплощение эти образы получают в сказочном эпосе. См., например, сборник «Народное творчество в дни Великой Отечественной войны». Сост. В. А. Тонков, Воронежское областное книгоиздательство, 1945.

Эти песни типа плакатов-карикатур прочно вошли в репертуар фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны. А наряду с ними широко бытовали произведения о моральном разложении фашистской армии, ее паническом страхе перед воинской силой и техникой победоносных советских войск (ср. например, разнообразный фольклор о миномете «Катюша», о советских самолетах и многое другое).

Особую группу антифашистского фольклора представляют произведения сказового и песенного творчества, рисующие зверства фашистов, их изуверскую расправу с мирным населением. В основе большинства таких произведений лежат действительно факты, и это делает их особенно животрепещущими. Сказы и песни о зверствах фашистов сплетаются с фольклором угонявшихся в неволю, фольклором, слагавшимся в концлагерях — страшных документах о человеческих страданиях (материалы этого рода неоднократно публиковались в периодической печати).

Советские люди гневно предавали проклятью врагов. Старая казачка проклинала Гитлера:

Заклинаем проклятиями великими
За наших сирот и калек..
Будь ты проклят,
Будь ты проклят, Гитлер! ⁵⁰

Слово проклятья врагу было общим.

Я, гусан Сероб, сын Совета,—
Пусть проклятье мое дойдет до твоего седьмого поколения.
Чтоб тебе не знать покоя в могиле, Гитлер! ⁵¹

В слове ненависти к врагу сливались чувства народов.

Фольклор Великой Отечественной войны завершился сказаниями и песнями о победе Советского государства. В метких словах, пословицах, в частушечном творчестве, в сказках, народных поэмах отразилась гордость победителей, радость победы. Приветствуя возвращение демобилизованного советского воина, женщина говорит:

Где, в каких краях ты бил врага?
Какую службу ты отслужил
Советскому государству?...
Поздравляю моего сокола
Со священной победой над Берлином! ⁵²

5

К мирному послевоенному строительству советские люди приступили тотчас же после победоносного завершения войны. С этого времени начался новый период развития народного творчества. Советский фольклор этого периода характеризуется как искусство людей, уверенно и твердо идущих к коммунизму.

Образ советского человека воспроизведен в современном народном поэтическом творчестве. Это образ того, о ком В. М. Молотов говорил в докладе «Тридцатилетие Великой Октябрьской революции»: «Вступая в 31 год Великой Октябрьской социалистической революции, мы с удовлетворением оглядываемся на пройденный путь и с уверенностью смотрим в будущее.

⁵⁰ Песни и сказки. Фольклор казаков-некрасовцев о Великой Отечественной войне. Ростиздат, 1947, № 14, стр. 27.

⁵¹ Армянские ашуги и слагатели в дни Великой Отечественной войны, Ереван, 1942, стр. 18.

⁵² М. Богданова. Из взаимоотношений фольклора и литературы в современном творчестве киргизских акынов. Рукопись, стр. 25.

Велики успехи Советского государства. Социализм глубоко вошел во всю нашу жизнь. В условиях советской власти уже выросло новое поколение, которое начинает расправлять свои орлиные крылья.

Следует признать, что важнейшим завоеванием нашей революции является новый духовный облик и идейный рост людей, как советских патриотов. Это относится ко всем советским народам, как к городу, так и к деревне, как к людям физического труда, так и к людям умственного труда. В этом заключается действительно величайший успех Октябрьской революции, который имеет всемирно-историческое значение.

Теперь советские люди не те, какими они были раньше».

В своей исторической речи 9 февраля 1946 г. товарищ Сталин начертал величественную программу послевоенного строительства. Важным этапом в мощном подъеме народного хозяйства явился план новой сталинской пятилетки. Согласно ему, проводятся грандиозные работы. Меняется лицо нашей земли. Преобразуется природа степных и лесостепных районов. Вдохновенный созидательный труд объединяет строителей коммунизма, работающих на заводах, на колхозных полях, в научных лабораториях и учреждениях. Социалистическое соревнование принимает новые и новые формы. Новаторы производства идут в первых рядах советских людей, принимающих планы партии и правительства как свои личные и отдающие все знания, силы и умение на выполнение и перевыполнение их.

Народное творчество выявляется во всех областях нашей жизни; оно ширится, поднимается также в форме поэтического народного искусства, живо откликаясь на актуальные темы современности. Показателен, например, следующий факт. Менее чем через месяц после принятия и опубликования плана лесонасаждений в Радиокomitee радиослушателями были присланы только что сложенные народом частушки о лесопосадках. Эти частушки, разученные хором им. Пятницкого, исполнялись по радио в одном из первых номеров музыкального радиожурнала. Фольклор наших дней создается как непосредственное отражение текущей жизни. Но он еще недостаточно фиксируется, еще мало делается записей его, он еще слабо проникает в печать⁵³. Собрать и изучить послевоенный фольклор — дело чести советских фольклористов.

Последние постановления партии и правительства по идеологическим вопросам ставят перед всеми нами ответственные задачи. Они имеют прямое отношение и к народному творчеству, к работе над ним, к созданию условий, содействующих его дальнейшему развитию и совершенствованию. Научно-исследовательские, политико-просветительские, искусствоведческие, писательские организации и учреждения должны мобилизовать свои силы. Надо обобщить богатый опыт народного творчества и сделать его общим достоянием; надо показать его как художественный живой отклик нашей действительности.

Советский фольклор — искусство социалистического реализма. Его создал освобожденный народ, познавший счастливую жизнь. Все его развитие, выше намеченное в общих, несколько схематических очертаниях, свидетельствует об огромных возможностях, открывающихся перед ним как перед искусством коммунистической эпохи. В нем живет наша мысль, наше чувство; в нем — облик человека, созданного партией Ленина — Сталина. И самый фольклор, так пышно расцветший под руководством большевистской партии, может и должен быть назван народным творчеством сталинской эпохи.

⁵³ Опыт характеристики послевоенного фольклора см. в статье В. Крупнянской и Л. Старцевой. Фольклор колхозной станицы. Советская этнография, 1949, № 3.