

ниями) и определяющую направление дальнейшей деятельности Научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы, с перечислением его основных задач в 1949 г. Сессия одобрила создание при Институте литературной и этнографической секций для методического руководства работой краеведческих музеев в соответствующей области, а также возобновление издания «Трудов» Института.

*П. Галкина*

## ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В залах Академии художеств СССР в 1948 г. была показана Всесоюзная выставка художественной промышленности и народных художественных ремесел. Множество произведений, собранных на выставке, демонстрировали достигнутые за последние годы творческие успехи мастеров народного декоративного и прикладного искусства и ряда художников-профессионалов, работающих в текстильной, легкой и местной художественной промышленности. Экспонаты выставки убедительно свидетельствовали о росте мастерства, о творческой фантазии, о постоянном стремлении мастеров совершенствовать свои произведения, расширять тематику, углублять содержание своих работ. Выставка подробно ознакомила зрителей с тем, что сделано ценного в области народного художественного текстиля (в строчке-вышивальном производстве, набойке, батике, трикотажном и золотошвейном деле, кружевоплетении, тканье и т. д.), ковроделия, керамики, фарфора, фаянса, стекла, художественной обработки дерева, камня, металла, кожи, в области миниатюры на папье-маше и декоративной росписи.

За годы Советской власти в Москве было много выставок народного декоративного искусства. Только за время Великой Отечественной войны было организовано пять больших выставок. Всем памятна первая всесоюзная выставка — «Победа», с большим успехом прошедшая в залах Государственного музея восточных культур в 1946 г. Всесоюзная выставка 1948 г. показала новый шаг вперед многочисленной армии одаренных мастеров народного декоративного и прикладного искусства. Об этом поступательном движении рассказывали многочисленные экспонаты выставки по разделам народного творчества.

Особенно заметен творческий рост у художников миниатюры и декоративной росписи. Великолепное созвездие селений-мастерских русских художественных лаков — село-академия Палех, родоначальник живописи на папье-маше подмосковное село Федоскино, поселок Мстёра, село Хблуй — были представлены рядом выдающихся работ своих мастеров.

Среди многочисленных композиций, исполненных миниатюристами, особенно большое впечатление производили портретные изображения В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Блестящи по цветовой насыщенности, остры по рисунку тонкие миниатюры палешан, с упорством и творческим горением работающих над большими и сложными темами, черпающих образы для своих произведений в нашей современности, в героике военных лет, в истории великого русского народа, в песнях, фольклоре, в древодедической и советской русской литературе. Большого внимания заслуживают произведения народного художника РСФСР И. Маркичева (ларец «Сказание о граде Китеже»), заслуженных деятелей искусств И. Вакурова (шкатулка «Плач Ярославны»), А. Котухина (ларец «Руслан и Людмила»), мастеров Д. Буторина (шкатулка «Грозный под Ревелем»), А. Дыдыкина, П. Чалунина и других.

Миниатюристы подмосковного села Федоскино, бережно хранящие и совершенствующие традиции реалистического письма, выступали на выставке и как количества-интерпретаторы, и как мастера традиционных сюжетов (таковы их «Птицы-тройки», «Кремль» и пр.), и как оригинальные художники. Композиции М. Папенова, М. Пашинина, С. Тардасова, В. Липицкого и других, исполненные «по-сквозному» (прием лессировки) и «корпусным» письмом, полны подкупающей правды народного искусства. Таковы: красивая коробка «Окрестности Федоскино» Д. Орлова; жанровая работа «С покоса» М. Папенова; многофигурная композиция «Советское крестьянство» С. Рогатова и ряд других произведений. Особо следует отметить большую композицию «Тридцать лет Советской власти», выполненную мастерами М. Чижовым и С. Тардасовым; ларец — безусловная удача художников и новое доказательство того, что федоскинцы успешно работают как творцы оригинальных композиций.

Поселок Мстёра, где создает миниатюры на папье-маше большой коллектив артели «Пролетарское искусство», занял в разделе русских художественных лаков ведущее место. Близкие по стилю к палешанам, мастера Мстёры И. Морозов, Ф. Шилов, И. Фомичев, Е. Зонина, М. Петрова, Е. Юрин и другие, являясь замечательными композиторами и колористами, выполнили ряд высокохудожественных произведений. Героика и романтика социалистической действительности, образы

истории великого русского народа, песенные, былинные, фольклорные темы в орбите внимания мастеров Мстёры. Привлекали внимание на выставке тонкая многофигурная композиция И. Морозова «Воссоединение Украины с Россией в 1654 г.», орденская коробка работы лучшего орнаменталиста артели Е. Юрия: целый ряд полных динамики, образных, звучных по цветовому решению миниатю на темы войны, победы, героического труда и социалистического быта: «Праздник в колхозе» И. Фомичева, «Во имя Советской Родины» Ф. Шилова, «Триумф Победы» Н. Антоновского, «За Родину» М. Петровой и другие произведения, в которых чувствуется биение пульса современности. Чувство нового, сегодняшнего дня органично для художников Мстёры.

Небольшой коллектив художников Хблуга, среди которых ведущими являются такие известные мастера, как В. Пузанов, показавший оригинально решенный ларец «Сказка о царе Салтане», А. Костерин, создавший многофигурную композицию «Едут, едут по Берлину наши казаки», и переехавший из Мстёры Н. Н. Клыков, экспонировавший шкатулку «Сказка о золотом петушке», пополнился группой одаренной молодежи. В. Белов, Ю. Кастерина, Н. Бабурин, Б. Тихонравов представили на выставку несколько произведений, в которых чувствуется присущие Хблугу гиперболичность образа, повышенная декоративность, локальность цветовых решений, смелое вживание в тему. Ученики достойно продолжают и развивают традиционные стилиевые приемы своих учителей.

Замечательный старый мастер А. Гогин представлял на выставке по-московскую деревню Жестово — крупный очаг декоративной росписи на металле.

Изделия декоративистов огненно-черно-золотой хохломской росписи (вазы, бочата, сахарницы, солонки, миски, столы для игры в шахматы, детская мебель и т. д.), созданные плеядой талантливых орнаменталистов города Семенова — Н. Чкаловой, А. Муравьевым, Н. Киевой, Е. Жирновой, Е. Сенинковой и другими, свидетельствуют о том, как богата народными талантами советская Родина.

Мастера декоративной росписи Российской Федерации, Узбекистана, Украины, Таджикистана, в частности, усто Юсуф Рауфов, показавший смело решенное декоративное панно с оригинальным линейно-растительным узором, — с успехом решают задачу создания нового, советского орнамента. Элементы и мотивы новой орнаментики видны во многих произведениях, причем эти орнаментальные композиции полны национального своеобразия. В затейливую вязь традиционного цветистого геометризванного и растительного узора мастера вводят новые элементы — хлопок, колосья пшеницы, подсолнух, красные маки, советские эмблемы и т. д. Это позволяет говорить о создании национального советского орнамента, о чем красноречиво свидетельствуют, кроме произведения Ю. Рауфова, работы узбекских мастеров А. Касымджанова, З. Ходжаева, Ю. Тохтахаджаева и других.

Особенно характерны в этом отношении кружева, вышивки, набойка, глады, ковры и гобелены. На выставке было несколько ковров, паласов и гобеленов с портретными изображениями и многофигурными и орнаментальными композициями. Ковроткачи Украины, Армении, Грузии, Туркмени, Узбекистана, прибалтийских республик, работающие над тематическими коврами, успешно преодолевают трудности перевода в ковровую технику чуждых им до революции методов реалистического изображения. Судя по отдельным произведениям: гобелену «И. В. Сталин» работы эстонского художника Я. Лоод; многофигурному украинскому гобелену «Воссоединение Украины», исполненному по эскизу художника Д. Шавыкина мастерами Денисенко, Бойко, Иванец, Кибзуй и Голованенко; работам грузинских и туркменских ковроткачей; портретному ковру с изображением И. В. Сталина работы армянского мастера Я. Каранфеляна, — мастера начинают находить те приемы изображения, которые позволяют органически включать центральное поле ковра портретом или тематической композицией в божовые коймы, исполняемые в орнаментальном плане. Декоративность, красочность, колоритическая цельность nabлюдаются в большинстве тематических ковров.

Среди многочисленных экспонатов по разделу металла особое внимание привлекали произведения златокузнецов аула Кобачи: и прекрасно исполненная мастером Г. Кишевым пластина с портретным изображением И. В. Сталина, и ювелирно тонкая резьба, гравировка, инкрустация на шаках, кинжалах, кумганах, вазах других произведениях М. Чапкаева, А. Магомедова, И. Ильякова, Ш. Мунгиев, Р. Алиханова и многих других. Оригинально решенную большую сканную коробку для орденов с финижным портретом генералиссимуса И. В. Сталина в центре серий гербов представил мастер Н. Карасев. От кубачинцев, великоуступцев, ростовчан стремятся не отставать мастера скани из Красного села: В. Каренти, М. Волков, Н. Новиков и мастера нового очага сканного дела в поселке Мстёра — Шадрин, Качетова, Шапурин, а в художественной обработке металла, выполненной различными видами техники, — замечательные мастера Грузии Г. Хандамашвили, А. Джикия, Г. Г. Ликишвили, Армении — Р. Степанян, А. Кадонян, В. Ацагорян и другие. Характерным для каждого из художников, работающих в области обработки металла, является постоянное стремление к расширению тематики, к совершенствованию старых и созданию новых видов изделий, к творческой переработке традиционных орнаментальных мотивов, в которые включаются новые, советские элементы.

Эти же стремления мы наблюдаем и у многочисленной семьи талантливых

мастеров-керамистов. Экспонированные на выставке вазы, игрушки, столовые и чайные сервизы, кувшины разных форм и размеров, квасники и т. д., созданные русскими мастерами (особенно оригинальны по силуэтам поливные квасники скопинских мастеров И. Максимова и М. Ташеева), гончарами Украины (изделия гуцульских и опошинских художников Д. Головка, Д. Коломиец, З. Охрямович, М. Сердюченко), мастерами Литвы (Микенасом, Ионасом и др.), Эстонии, Грузии и других республик, — ярко показали творческий рост художников из народа. Декоративность, цветовая насыщенность, пластичность — отличительные признаки творчества славных мастеров гжельского керамического куста: Николаева, И. Бессарабовой, Т. Дунашевой, показавших на выставке несколько произведений своего сложного и трудного искусства. Поэтичны и красочны изделия из глины дымковских мастериц О. Коноваловой, Г. Кошкиной, В. Косс, В. Пенкиной.

Прекрасные работы показали мастера художественной обработки кости, произведения которых привлекают своей содержательностью и виртуозной техникой исполнения. Образы В. И. Ленина и И. В. Сталина, темы замечательной социалистической действительности, история, природа, быт советских людей — в поле зрения мастеров, стремящихся к высоким достижениям искусства социалистического реализма. На выставке были показаны произведения одаренных мастеров резьбы: москвичей М. Ракова и С. Евангулова, холмогорцев М. Синьковой, П. Черникович, тобольчанина В. Денисова, представителей далекой окраины Советского государства — Чукотки — Онно, Красновой и других. Были на выставке и новые имена — Ф. Викулов, В. Синицких, П. Карахан, И. Верещагин и другие, произведения которых свидетельствуют о том, что в среде известных далеко за пределами Родины мастеров художественной резьбы по кости вливаются свежие одаренные силы.

Среди огромного количества текстильных художественных изделий радовали глаз образные панно, и декоративные ткани, исполненные в тончайшей технике золотшвейного мастерства, глади, росписи, кружевоплетения, вышивки, созданные многочисленными мастерами народного творчества ряда союзных республик.

Многочисленные экспонаты демонстрировали виртуозные приемы художественной обработки дерева: орнаментальной резьбы — ажурной, на проем, заовальной, рельефной, выемочной и т. п., объемной скульптуры малых форм, инкрустации, мозаики. С гуцульскими искусниками-инкрустаторами перекликались замечательные мастера насечки по дереву металлических узоров из Дагестанского аула Унцукуль. Широко было представлено на выставке творчество мастеров Латвийской ССР — В. Икситиса, А. Ука, А. Силиньш, Д. Паудис и других, Кировской области (капокорешок), шемогодских резчиков по бересте, резчиков по дереву из подмосковной деревни Богородское и Загорска. Большие многофигурные композиции богородской резьбы «Колхоз», «Руслан и Людмила», образные, пластичные, тонкие по моделировке, изящные по силуэту, — показали новый шаг вперед искусства народной объемной реалистической резьбы.

Следует отметить замечательное искусство художественной обработки кожи мастерами Эстонии и Латвии и новое явление в народном творчестве — освоение мастерами Грузии такого капризного материала, как пластмасса. Внедрение новых материалов в народные промыслы нужно приветствовать и всемерно поощрять.

Выставка с большой полнотой обрисовала современное состояние народных художественных промыслов и непрерывающийся творческий рост мастеров народного декоративного и прикладного искусства.

*Николай Соболевский*

## ВЫСТАВКА «ПОЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»

Выставка польского народного искусства и художественных ремесел, организованная Государственной Третьяковской галлерей в залах Академии художественных наук (Москва) в ноябре 1948 г., ознакомила широкие круги советского зрителя с народным творчеством современной демократической Польши. Представленные на выставке образцы тканей, керамики, дерева — преимущественно работы последних, послевоенных лет. Они рисуют художественный облик польского народа и дают представление об особенностях художественного творчества населения отдельных областей, в том числе и воссоединенных; в частности, некоторые образцы на выставке отражают творчество кашубов. Выставка показала своеобразие польского современного народного искусства (уходящего корнями в древние народные традиции) и вместе с тем его глубокие исторические связи с другими народами, в частности с русским, украинским и белорусским.

Внимание этнографа привлекала представленная на выставке одежда (изготовленная в основном в начале XX в.), из которой были показаны 13 комплексов и