

Г. И. Цитовичем, I том научного собрания белорусских народных сказок, подготовленного Л. Г. Барагом. Восстановлен погибший во время войны и подготовлен к печати II том альбома белорусского народного искусства.

Возобновилась и исследовательская работа. Печатается большое исследование Н. М. Никольского «Происхождение и развитие белорусской свадебной обрядности» (15 п. л.). А. Д. Палеев работает над монографией «Художественная обработка дерева в Белоруссии». Г. И. Цитович заканчивает работу об особенностях белорусской народной музыкальной культуры. Статью о мелодике белорусских народных песен сдала в печать С. Г. Нисневич. Заканчивает большое исследование о белорусской народной сказке Л. Г. Барак. Молодой научный работник Л. Г. Алтшуллер закончила работу по истории Северо-западного отдела РГО и его роли в этнографическом изучении Белоруссии. М. С. Меерович готовит кандидатскую диссертацию «Песни партизан Белоруссии».

Новый пятилетний план 1946—1950 гг. предусматривает дальнейшее развитие белорусской этнографической науки. Роль белорусской этнографии в решении основных проблем истории Белоруссии, в работе по культурному строительству республики, в деле идеологического воспитания трудящихся в духе коммунизма — растет с каждым годом.

М. Я. Гринблат

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ХОРА СЕЛА ДОРОЖЕВО

В октябре-ноябре 1947 г. я был командирован Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР в гор. Брянск для оказания творческой и организационной помощи в проведении областного смотра сельской художественной самодеятельности. Заинтересованный выступлениями Дорожевского этнографического хора, я после окончания смотра выехал в село Дорожево, где непосредственно ознакомился с жизнью коллектива и историей его восстановления.

Выступления в 1940 г. в Москве русского этнографического хора села Дорожево Брянской области вызвали большой интерес у советских фольклористов, и не случайно через 6 лет в журнале «Советская этнография» была помещена статья о хоре и его представлении «Кострома»¹. Какова же судьба этих талантливых народных артистов?

Известно, что Брянская область подверглась оккупации, а село Дорожево дотла было сожжено немцами. Население же его, частично эвакуированное на Волгу, и те, кто своевременно не успели выехать, и те, кто сражался в партизанских отрядах и в регулярной армии,— все, кто после освобождения возвратились домой, застали на месте цветущего некогда села пепелище. Нужно было заново строить дома, обзаводиться хозяйством, словом, начинать жизнь сначала. Казалось бы, не скоро зазвучат снова песни, не до того, чтобы восстанавливать и налаживать спектакли. Однако жизнеспособность дорожевцев оказалась огромной, а органическую потребность творческой деятельности не заглушили никакие невзгоды. Показательно, что ни один костюм (а костюмы эти, как известно, представляют собой художественную и этнографическую ценность) не был утерян: их хранили в эвакуации, волокли в узлах по лесу, когда скрывались от немецких карателей, и даже зарывали в землю. Ни на момент не пропала вера в то, что возвратятся светлые дни и костюмы тогда понадобятся.

За восстановление села взялись дружно, всем колхозом. Трудно сейчас поверить, что так недавно на месте этих новых, пахнувших еще свежей древесиной домов были землянки и сиротливо торчали закоптелые трубы. И даже в самый разгар строительных работ мысль о возрождении хора не покидала его старых участников, а их осталось девять человек из тринадцати. Тут и исполнительница роли Костромы Марья Ильинична Васюкова, и Евдокия Федоровна Симонова, и 67-летняя Александра Федоровна Желтова, и Дмитрий Иванович Сбродов и др. Вокруг «стариков» стали группироваться новые люди. В настоящее время хор насчитывает 25 колхозников, в нем принимают участие и бывшие партизаны, и комсомольцы.

Проведение Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности и в связи с этим приезд в село и беседы с участниками хора работников Брянского областного Дома народного творчества стимулировали начало регулярных репетиций. В результате восстановлено представление «Кострома», подготовлено новое — «Свадьба», дающее богатейший материал для изучения русского народного театра и старины Брянской области. Кроме старинных русских народных песен, в репертуаре дорожевцев появилось немало частушек на современные колхозные и партизанские темы. Замышляется целое народное представление на тему о восстановлении Дорожева. Огромным успехом пользовался дорожевский этнографический хор на областном смотре сельской художественной самодеятельности, который прошел в Брянске в ноябре 1947 г.

Восстановление и плодотворная работа этого коллектива свидетельствуют о неумирающей жизненной силе русского народного театра и далеко еще не исчерпанных его возможностях.

А. Гуз

¹ Л. В. Кулаковский, «Кострома» (брянский хороводный спектакль), «Сов. этнография», 1946, № 1.