

соседней греческой культуры, сохранила, наряду с общеславянскими элементами, характерные черты, присущие славянам Балканского полуострова. Автор, в частности, подробно останавливается на обычаях и обрядах, сопровождающих праздники годового цикла, в том числе на характерном для южных славян празднике «слава». Автор указывает, что в прошлом семейно-родовая «слава» существовала у всех галипольских сербов, в настоящее же время, под влиянием греческой церкви, вытеснена именем. Как нам кажется, судя по материалу автора, «слава» здесь продолжает все же существовать в форме семейного почитания икон. Воспоминанием об имевшем некогда место празднике сельской «славы» является существующий в настоящее время обычай ношения всем селом икон на второй день пасхи («служи»). Большой интерес представляет, наряду с подробным описанием обрядно-магических процедур, сопровождающих рождение, вступление в брак, смерть и погребение, собранный автором материал по народной медицине и местному фольклору. На основе анализа материальной, общественной и духовной культуры галипольских сербов, автор приходит к выводу, что их первоначальным местом поселения была область Моравской Сербии, откуда они были переселены турками в конце XVI — начале XVII в., что подтверждают и местные народные предания. Работа д-ра М. Филиповича, дающая впервые подробное описание быта и культуры особой группы сербских переселенцев, является ценным вкладом в южнославянскую этнографическую литературу.

И. Прокопович

НЕСЛАВЯНСКИЕ НАРОДЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЕВРОПЫ

Joseph-Stany Gauthier, *Les maisons paysannes des vieilles provinces de France*, Paris, 1941, 253.

Как указывает автор, его работа вызвана желанием зафиксировать быстро исчезающие оригинальные образцы сельской архитектуры Франции и обратить внимание молодых архитекторов на некоторые положительные стороны старинного жилища французского крестьянина: четкость структуры, прекрасную функциональную приспособленность, гармоническое сочетание с окружающей обстановкой.

Автор начинает с общих замечаний, касающихся местоположения, ориентировки поселений и отдельных строений, строительного материала, некоторых конструктивных деталей и пр. Характер сельских построек, пишет автор, определяется преимущественно местным строительным материалом. Земля, камень, лес, используемые отдельно или комбинированно, создают местные специфические формы. Указывая на разнообразие отправных точек в классификации сельского жилища (форма крыши, характер строительного материала, географическая распространенность и пр.), автор полностью не присоединяется ни к одной из них. Основное содержание работы Готье составляет подробное описание крестьянского жилища по отдельным старым провинциям Франции. Не отрицая возможности частичного внутреннего и внешнего взаимовлияния отдельных архитектурных форм, автор считает, однако, что каждой из этих провинций присущ особый и глубоко характерный тип жилища, лишь в редких случаях выступающий за ее пределы. Начав свои описания с примитивных форм жилища (пещеры, хижины, шалаша), сохранившихся до настоящего времени в некоторых районах Франции, автор в последующих главах, наряду с краткой географической и исторической характеристикой рассматриваемой провинции, подробно описывает местоположение отдельных типов жилища, их планировку, внешний вид, внутреннюю обстановку, конструкционные детали и т. д.

Работа Готье, показывающая замечательное разнообразие крестьянского жилища Франции и его весьма оригинальные формы, имеет большой интерес для исследователя народного жилища. Ценность представляет собой большое количество прекрасно выполненных фотографий и зарисовок автора, а также обширная библиография предмета.

И. Прокопович

Arnold van Gennep, *Le folklore de l'Auvergne et du Valay*, Paris, 1942, 371.

Настоящий труд известного французского фольклориста Арнольда ван Женнеп относится к серии его работ под общим названием «Contributions au folklore des provinces de France» (tome V). Работа написана в основном еще в период прошлой мировой войны и касается, как видно из заглавия, фольклора старой французской провинции Овернь. Хотя и существует обильная литература по фольклору этой провинции, однако многие стороны ее фольклора до последнего времени оставались не освещенными или плохо исследованными. Данная работа восполняет этот пробел и является как бы сводкой всего того, что сделано во Франции по данной, весьма интересной для фольклориста, провинции. В книге богато представлены местные легенды, поверья, описания народных игр, народной медицины, сельских ремесленных профессий. Особый упор делает автор на описание семейных и периодических обычаев и обрядов. Материал, собранный вконтонеах Пью де Дом, Верхней Лузур и