

и исторических песен, прекрасно представлены различные виды лирических песен. Особый интерес представляет публикация до сих пор неизвестной народной драмы «Как француз Москву брал». Очень ценны тексты опубликованных сказок и преданий.

Своей научной доброкачественностью сборник резко выделяется среди обычных областных изданий. Это следовало и ожидать, памятуя о славной традиции саратовской фольклорной школы и принимая во внимание имена составителя и редактора сборника.

В сборнике дана большая статья о фольклоре саратовского Поволжья, обширный комментарий к отдельным текстам, словарь местных слов, библиография саратовского фольклора, указатель населенных пунктов, где производилась запись публикуемых текстов.

Приходится пожалеть о том, что в комментарии нет достаточно точных сведений о характере бытования отдельных жанров или даже произведений. Недостаточно четко разграничены материалы, активно живущие в репертуаре, и такие, которые еще живут в памяти носителей фольклора, но уже ушли из живого быта. Так обстоит дело со свадебными и многими хороводными и игровыми песнями, записанными в основном от пожилых женщин.

Отдельные жанры недостаточно равномерно представлены в сборнике, что ведет к искажению репертуарного лица области. Так, явно недостаточно показаны пословицы, представленные в записях только от одного лица, и частушки, данные в очень небольшом количестве и в записях только 20-го года.

Комментарии в целом составлены очень тщательно, они содержательны и интересны; очень ценно, что даются подробные сведения о носителях фольклора, причем не только о сказочниках, но и о певцах, что значительно реже практикуется в фольклорных сборниках. Ценно также то, что в комментариях к песням не только даются ссылки на основные сборники, но указываются и даже приводятся местные варианты, имеющиеся в малоизвестных и труднодоступных изданиях.

Тем досаднее, что в некоторых случаях комментарий недостаточно исчерпывающ. Так, например, нет достаточно четкой характеристики репертуара такого незаурядного сказочника, как П. К. Артемьев. Сведения же о составе репертуара сказочников, представленных в сборнике, совершенно необходимы, так как сказки представлены лишь выборочно. Следовало бы, помимо чисто биографических сведений, дать сведения о творческом пути и такого своеобразного сказочника, как Савихин, кстати сказать, почему-то лишённого в сборнике имени и отчества. В комментариях к сказкам даны, помимо указания соответствующего номера по «Указателю сказочных сюжетов» Аарне-Андреева, ссылки на сборники последних лет. Однако эти ссылки сделаны недостаточно полно. Так, например, в комментарии к сказке № 383 «Про царя и двух мастеровых» указана антология М. К. Азадовского и сборник беломорского сказочника М. Коргуева и не указаны сборники Красноженовой, сборник Азодочского «Верхнеленские сказки» и сборник «Сказки И. Ф. Ковалева», в которых имеются варианты комментируемого сюжета. По отношению к целому ряду сказок диспозитивные ссылки вообще не даются. Иными словами, в сборнике нет единого принципа комментирования.

Материал сборника очень выигрывает от того, что предворяется большой и серьезной статьей Т. М. Акимовой. Думается, однако, что некоторые положения автора, в частности об отмирании фантастической сказки, нуждаются еще в проверке на более широком материале.

Сборник «Фольклор Саратовской области» — значительное явление советской фольклористики. Читатели, несомненно, с нетерпением будут ждать появления обещанной составителями второй части. Надо надеяться, что она не заставит слишком долго себя ждать.

Э. Померанцева

*Песни и сказки*, Фольклор казаков-некрасовцев о Великой отечественной войне, Запись, вступительная статья и сведения о сказителях Ф. В. Тумилевича, Ростов н/Д, 1946.

Рецензируемый сборник представляет значительный интерес несмотря на его малый размер. Он заставляет вспомнить одну из интереснейших страниц русской истории начала XVIII в. В то же время главное содержание сборника — самые горячие события современности. Казаки-некрасовцы ведут свое название от имени атамана Игната Некрасова (Некраса), ближайшего сподвижника вождя народного восстания (1707—1708 гг.) Кондрата Булавина. Когда восстание было подавлено, Некрасов не смирился: он увел повстанцев вместе с их семьями на Кубань. Позднее, спасаясь от преследований царского правительства, некрасовцы ушли в Турцию. Там, на чужбине, стремясь сохранить свое национальное лицо, некрасовцы ревниво, упорно оберегали свой быт и свои обычаи. Благодаря этим особо сложным историческим условиям, некрасовцы сумели на протяжении более чем двух столетий сохранить до наших дней целый ряд интереснейших остатков русской старины. Накануне Великой Октябрьской социалистической революции некрасовцы начали возвращаться на родину. Невдалеке от города Приморско-Ахтарска, на Кубани, некрасовцы поселились

на трех хуторах — Потемкинском, Новопокровском и Новонекрасовском. Еще перед Отечественной войной оба колхоза некрасовцев стали участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В дни войны казаки-некрасовцы доблестно сражались в рядах Красной Армии, а оставшиеся на хуторах во время немецкой оккупации старики, женщины и дети активно боролись против фашистских захватчиков.

Песни и сказки, представленные в рецензируемой книге, были записаны в дни войны в 1944 г. В этих произведениях мы видим исключительно интересное сочетание старинной традиции с современностью. В сборнике представлены песни, плачи-причеты, сказки-легенды, рассказы, частушки. Текстам предпослана статья Ф. В. Тумилевича «Устная поэзия некрасовцев об Отечественной войне». В конце книги даны краткие сведения о сказителях, приложены шесть портретов сказителей и сказительниц. Сказители-некрасовцы умело перерабатывают старинную поэтическую традицию, создавая новые произведения большой впечатляющей силы. К таким произведениям прежде всего надо отнести плач «Будь ты проклят, Гитлер» сказительницы Капустягиной. В сжатой, энергичной форме ей удалось передать глубину и силу народного гнева и презрения к фашистам. Интересна сказка-легенда Господарева «Игнат помогает Красному войску». Господарев обращается к дорогому для некрасовцев образу Игната Некрасова, делает его участником Отечественной войны. Выделяется среди других замечательная песня Морозова «Я пушу стрелу». Все произведения, представленные в сборнике, привлекут внимание не только исследователей, но и рядового советского читателя своими несомненными поэтическими достоинствами. Вступительная статья и сведения о сказителях, составленные Ф. В. Тумилевичем, полезны и нужны для понимания текстов. Но в этих материалах имеется и ряд недостатков. Ф. В. Тумилевич напрасно отделяет сведения о сказителях от вступительной статьи, тем более, что большая часть этих сведений содержится в вступительной статье, а за остальными почему-то приходится обращаться в конце книги. Давая характеристику сказителям, Ф. В. Тумилевич усердствует по части личных оценок («добрый», «бодрый», «гостеприимный» и т. д.), но часто не дает творческой характеристики. В нескольких случаях Ф. В. Тумилевич приводит любопытные сопоставления старинного фольклорного образца и возникшего на его основе нового произведения, но в отношении большинства произведений он этого не делает. Читателю остается гадать, является ли то или иное произведение вполне оригинальным или переработкой старого традиционного текста. Отсутствует ясный и систематический комментарий к отдельным произведениям. В сборник включена группа произведений («Штурман», «Село с рассветом вышло из тумана», «В небе туча грозовая»), несомненно являющихся переработкой стихотворений советских поэтов. Составитель не только не дал никаких комментариев к этим произведениям, но даже не указал, от кого они записаны.

Появление этой небольшой книги выдвигает насущный вопрос об издании большого сборника фольклора казаков-некрасовцев, снабженного полноценным научным комментарием. В этом есть настоятельная необходимость, так как о быте и творчестве некрасовцев в советской науке до сих пор не опубликовано серьезных исследований.

*М. Кузнецов и И. Дмитраков*

*Руны и исторические песни.* Перевод и предисловие В. Евсеева, Петрозаводск, 1946.

Еще на первом съезде писателей Карело-Финской ССР в 1941 г. перед литераторами и писателями республики была поставлена задача популяризации народного творчества. Выполняя это решение, научно-исследовательский институт культуры Карело-Финской ССР издал в течение последних 6 лет ряд фольклорных сборников с самой разнообразной тематикой. К числу их следует отнести и рецензируемую работу. Кроме того, рецензируемый сборник может быть включен в число произведений, вызванных к жизни Великой отечественной войной, так как в нем, по словам переводчика, прослеживается, «каким образом на протяжении многих столетий тематика войны отразилась в устной народной поэзии». В этой области рецензируемой работе предшествовали: сборник того же автора «Про изверга-немца. Старинные карело-финские народные песни» (1943), и его же статья «Борьба с немецкими захватчиками по карело-финским народным песням» («Дружба народов», 1943, № 9). Таким образом, некоторые из помещенных в рецензируемом сборнике песен публикуются на русском языке уже в третий раз, некоторые во второй (впервые они появились в сборнике того же автора «Сампо», Петрозаводск, 1940), и лишь переводы вариантов, взятых из Suomenkansan vanhat runot (Helsinki, 1904—1940, т. I—XIII) публикуются на русском языке впервые.

Из многообразных сюжетов карело-финских рун и исторических песен в сборнике помещено 15. Работе предпослана вводная статья; имеется указатель источников; подстрочные примечания разъясняют местные, областные слова, имена собственные и некоторые мотивы рун. Фольклорный материал сборника не разделен на руны и исторические песни. Автор лишь разместил их в определенной последовательности: первые пять сюжетов являются вариантами рун Калевалы, затем следуют